

Broncano seduce a la generación que dio la espalda a la tele

TEMA DEL DÍA | P. 2 A 4

Director:
ALBERT SÁEZ

elPeriódico

Precio: 2 €
Diario + Lecturas: 3 €

SÁBADO
21 de septiembre de 2024

Edición digital:
ELPERIODICO.COM

Un gran banco de cerebros servirá para investigar el alzhéimer

Las fundaciones ACE (Barcelona) y CIEN (Madrid) empezarán en octubre a analizar 4.000 órganos de personas que sufrieron alguna demencia ● Toda la información se vertirá en una base de datos

PERSONAS | P.24 Y 25

Ferran Nadeu



Jaume Collboni y Carme Solé Vendrell ayer en el Ayuntamiento.

La Mercè reivindica la niñez

La ilustradora Carme Solé Vendrell invita a mirar el mundo con los ojos de un niño en el pregón que da inicio a las celebraciones PERSONAS | P.30 Y 31

Primer examen al plan contra las armas blancas

Controles en las fiestas de Barcelona y Tarragona para detectar navajas y cuchillos PERSONAS | P. 26



abril ALICE KELLEN: «Asocio escribir con algo íntimo»

Andalucía y Galicia exponen a Sánchez sus agravios con la financiación

PANORAMA | P. 6 Y 7

Illa lleva al Priorat un plan de choque con una inversión de 70,8 millones contra la sequía

PANORAMA | P. 8

Jabari Parker
Alero del Barça

«No le vi sentido volver a la NBA y dejar algo tan bonito»



PERSONAS | P.40 Y 41

Tema del día:
La batalla por las audiencias

Broncano recupera la generación que olvidó la tele

El estreno de 'La revuelta' ha supuesto un revulsivo en la franja del 'access prime time', dominada desde hace años por 'El hormiguero' ● El humor desvergonzado «ha despertado la curiosidad de gente que jamás había visto este tipo de programa»

MARISA DE DIOS
Barcelona

Hay elecciones que nos definen: ¿Prefieres el mar o la montaña? ¿La carne o el pescado? ¿La tortilla de patatas con o sin cebolla? Pero en las últimas dos semanas solo ha habido una pregunta: ¿Eres de Motos o de Broncano? Hasta el ministro Óscar Puente respondió el jueves a esa misma cuestión en el nuevo *59 segundos*. El estreno en La 1 de TVE de *La revuelta* ha supuesto un revulsivo en las noches de la televisión española, concretamente en la franja del *access prime time*, dominada con contundencia desde hace unos cuantos años por *El hormiguero*. Si la primera semana acabó en tablas (dos victorias para cada uno, aunque las cuentas totales se saldaran a favor de Motos), esta segunda el resultado ha ido a la par (con dos liderazgos para cada programa, aunque el balance semanal se haya decantado en esta ocasión por el antiguo equipo de *La resistencia*).

El fichaje de Broncano vino precedido de un auténtico culebrón en el seno de RTVE, con la salida inesperada de varios directivos (entre ellos la presidenta), con lo que la promoción estaba asegurada sin ningún esfuerzo. Sin embargo, estos ocho días de duelo televisivo han confirmado que *La revuelta* cuenta con muchas armas para ganar esta guerra en la que, curiosamente, *El hormiguero* está obteniendo a su vez unos datos realmente notables (excepto en Catalunya, donde el *show* de La 1 le ha ganado desde el primer día y en las dos últimas emisiones ni siquiera aparece en el ranking de los 20 programas más vistos). ¿Pero por qué está calando tanto el humor de Broncano?

Abigail L. Enrech, propietaria de La Llama Store, librería y galería especializada en humor, lo tiene claro: «La tele generalista lleva dos décadas dando la espalda a una generación entera, que no tiene muchos productos pensados o hechos por referentes suyos. Broncano y sus colaboradores, como Yunez, representan a un grupo de cómicos de enorme éxito que llevan años llenando teatros por toda España y con pocas oportunidades en canales *mainstream*. Está bien que la pública por fin atienda a esa realidad, que es que España está viviendo una auténtica edad de oro de la comedia que hasta ahora no estaba teniendo mucha presencia mediática».

No es el único secreto de su éxito, según Enrech: «Broncano, sin renunciar a su perfil político, muestra una alegría, una despreocupación, una capacidad para el diálogo y el reírse de sí mismo que ahora mismo es una rareza muy saludable, muy refrescante y muy necesaria». «La tele se toma muy en serio a sí misma y Broncano y sus colaboradores, con esa pachorra suya, desacralizan la propia televisión, siempre tan tensa», añade.



Capacidad de diferenciarse

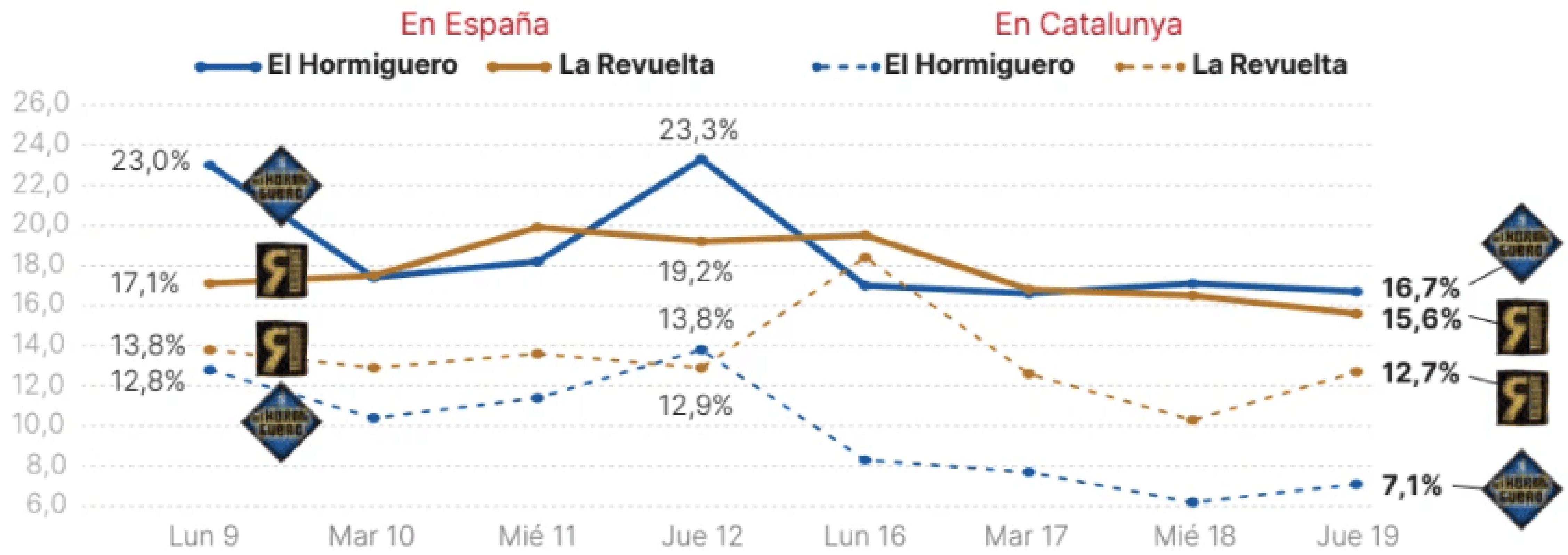
Sergi Mas, crítico televisivo de EL PERIÓDICO, resalta su capacidad para diferenciarse de los demás.

«Es un tipo de programa y de humor que jamás se había atrevido a emitir una tele pública: desvergonzado, que no chabacano, jugando incluso con el mantra de 'está recomendado o no por el presidente del Gobierno'». Porque las pullas sobre los rumores vertidos acerca de la injerencia de Pedro Sánchez en su fichaje fueron constantes el día del estreno.

«Broncano juega con ese rumor, y además lo gestiona bien y con humor. No solo él, sobre todo su equipo. Esto no lo hemos visto nunca en La 1. No hemos visto jamás a José Luis Moreno hablar del PP cuando ha tenido su oportunidad de estar allí», recuerda Mas, para quien *La revuelta* «ha despertado la curiosidad de gente que jamás había visto este tipo de programa» cuando estaba en la televisión de pago y que ahora «ha descubierto la totalidad de este espacio en una tele en abierto».

CUOTA DE PANTALLA

Porcentaje de hogares que están viendo el programa con respecto al total que tiene encendido su televisor



Aparte, claro está, de arrastrar a «un público muy fiel que le ha seguido a TVE», subraya Mariola Cubells, analista de televisión en *La ventana* de la SER. «Broncano a estas alturas ya es una marca consolidada», incide Elena Neira, profesora de los estudios de comunicación de la UOC.

La polémica, cómo no, ha jugado a su favor. «Tanto por el discurso crítico contra el dinero que se ha desembolsado por el programa como por el duelo contra el presentador estrella más 'viejuno y soberbio'. Broncano conecta porque no se toma muy en serio a sí mismo y porque arriesga mucho más. Creo que el impacto en la marca RTVE va a compensar cada euro que se ha destinado a contratarlo», asegura Neira.

«Yo tengo compañeros que llevaban años sin ver la tele generalista a esa hora y, con todo el ruido que ha habido alrededor del fichaje, han decidido que es un programa que merece su atención», añade Cubells, para quien *La revuelta* es «un programa completamente distinto a lo que estamos acostumbrados a ver en esa franja».

> «Muestra una capacidad para reírse de sí mismo muy saludable», apunta Abigail L. Enrech

> «Lo único que sabes es que el presentador les preguntará por el sexo y el dinero», dice Rocco Steinhäuser

Entrevistas diferentes

Una muestra de ello son las entrevistas que hace, muy poco al uso. «La gente está harta de ver en televisión a super famosos explicar notas de prensa en voz alta para poner un tráiler», recalca Enrech. «La audiencia sabe que con la entrevista al escritor de turno lo último que va a hacer es la promoción del libro, sino que le va a contar historias que no saldrían en una entrevista formal y normal», afirma Rocco Steinhäuser, crítico televisivo de *Versió RAC 1*, que valora «el lenguaje directo» de Broncano «que conecta con la gente de la calle».

En *La revuelta*, que ha demostrado no depender tanto del tirón de su invitado como *El hormiguero*, lo único que sabes es que el presentador les preguntará por el sexo y el dinero. Por no saber, no conoces de antemano ni el nombre del invitado, entre los que hasta ahora hemos visto desde médicos y escritores hasta cantantes, waterpolistas y actrices.

Por lo demás, puede pasar cualquier cosa. Sobre todo, porque Broncano «llevaba muchos años en Movistar Plus+ haciendo lo que sabe hacer, que es un programa de entretenimiento sin guion», subraya Steinhäuser. Otras veces puede tener unas preguntas «y luego hacer caso omiso de ellas y darle protagonismo a una persona del público», señala Mas. «Es un estilo de hacer programas en el que se tira de improvisación. Eso se lo ha dado los años que lleva haciendo monólogos y ese punto de inteligencia comunicativa que hace que se luzca en el [falso] directo», considera Steinhäuser.

Eso sí, Cubells deja caer una crítica. «Para mi gusto, el programa es demasiado masculino. Algún día no ha salido ni una sola mujer, y eso se tiene que revisar».■

LAS AUDIENCIAS MEDIAS

Cifras en miles de espectadores





CONTEXTO
ELENA NEIRA

David contra Goliat

Broncano conecta con jóvenes que se sienten alejados del 'establishment' más conservador

Las últimas dos semanas ha tenido lugar un peculiar duelo de presentadores en la parrilla de la televisión nacional: David Broncano contra Pablo Motos. De momento las audiencias han dado una victoria por la mínima al primero en la franja en la que coinciden. También ha habido bajas. Telecinco cancelaba de forma súbita el tercer programa que peleaba por el mismo share, el *Babylon Show* de Carlos Latre, ante la acusada caída en su cuota de pantalla. Pero que nadie se apresure a dar por hundido a *El Hormiguero* ni encumbre a *La Revuelta*. Este enfrentamiento tiene toda la pinta de que se librará día a día, semana a semana, invitado a invitado. Pero de entrada deja claro que no existe ningún formato blindado contra la contraprogramación y que no conviene menospreciar el poder que tiene la audiencia que normalmente no ve la televisión para cambiar las tornas.

GAMBERRO E IMPREDECIBLE. Con *La resistencia* Broncano consiguió algo muy meritorio. Sedujo con un *late night* a un segmento de audiencia muy esquivo: la generación zeta. Lo hizo con una estrategia muy cuidada que diseminaba lo más destacado del programa a través de redes sociales. Aunque *La resistencia* no estuviese avalada por grandes cifras, algo lógico si se tiene en cuenta que hablamos de un programa «encerrado» en una plataforma de pago, logró ser relevante entre la audiencia y crear una marca con personalidad, gracias a un planteamiento moderno, gamberro e imaginativo. Echó mano de lo impredecible, huyendo del formato canónico. Pasaban muchas cosas, como cuando uno hace *scroll* por TikTok. Gracias a él Broncano se hizo un nombre y tendió un hilo invisible con sus espectadores, que, a tenor de las cifras, le han seguido a su nuevo hogar.

RTVE firmó con el presentador un contrato por dos temporadas para adaptar el formato de *La Resistencia* de Movistar Plus+ al *access prime time* de La 1. Justo después del Telediario y cara a cara con El Homiguero. 160 programas en dos años con una minuta de unos 87.000 euros por programa, un total de 28 millones de euros por las dos temporadas. El «fichaje estrella» hizo correr ríos de tinta, provocó ceses, dimisiones y cuestionó la gestión del ente público. La polémica del sinsentido de destinar semejante cantidad de dinero público a un programa como este se reavivó con *La Revuelta* a punto de estrenarse. Algunos pensaban que la politización del Broncano de La 1 le cortaría las alas al programa. Nada más lejos de la realidad. La 1, una televisión en abierto y sin publicidad, le ha dado una cobertura al directo con la que antes ni podía soñar. Las críticas, además, parecen haber servido para animar a hacer piña con Broncano, ese David contra Goliat, y han intensificado su conexión con los jóvenes que se sienten muy alejados del *establishment* más conservador. Broncano ha logrado el más difícil todavía: renovar su compromiso con un tipo de audiencia que huye del lineal como de la peste y a la que le gusta sentirse parte de este tipo rebeliones. Ese mérito vale mucho más que todos los *ratings* y *shares* del mundo.■

Elena Neira es profesora de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC

La batalla por las audiencias

El éxito que logró Broncano en *La Resistencia* no hubiera sido posible sin sus más estrechos colaboradores: Jorge Ponce, Ricardo Castella, Grison y Sergio Bezos. Por eso puso como condición a TVE seguir contando con ellos para *La revuelta*. Esos son los fijos, pero por el programa van pasando otros muchos colaboradores. INÉS ÁLVAREZ

Los chicos de ‘La revuelta’

JORGE PONCE
Socio y reportero

Es uno de los socios de Broncano, ya que forma parte de Enconfrados Encofrasa SL, la sociedad que posee el 50% del formato (el otro 50% corresponde a El Terrat), además de reportero, colaborador y guionista. Es licenciado en Comunicación Audiovisual, con máster en Imagen y Sonido, pero su primera experiencia fue como becario del programa de Telecinco



Caiga quien caiga, donde elaboraba guiones para los reporteros. La mejor escuela. De ahí le salió la colaboración en *Asuntos propios* de Radio Nacional y luego *Yu no te pierdas nada*, de Europa FM. Pero no se puso delante de un micro hasta el programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena SER y de ahí saltó a la pantalla con *La Resistencia*, labor que compaginó como colaborador de *El intermedio* hasta 2021 (cuando aún el programa no era competencia con Atresmedia por estar en Movistar Plus+). Ha creado el primer *true crime* de humor de nuestro país, *El estafador de famosos*, sobre el tipo que timó durante más de dos décadas a figuras famosas.

RICARDO CASTELLA
Socio y músico

Es el otro socio de Broncano y quien se encarga de poner a raya al caótico presentador, como director del programa que es. Aunque en un principio tiró por las Telecomunicaciones, y se licenció, pronto vio que lo suyo era hacer reír, por lo que intentó entrar en *El club de la comedia*, aunque sin éxito. No obstante, le cogieron en Paramount Comedy, donde le dieron su primera



oportunidad presentando el programa de entrevistas *Nada que perder*. De ahí saltó a la televisión generalista: *Noche Hache* (Cuatro), *El Sacapuntas* y *Tal cual lo contamos* (Antena 3), *Periodistas FC* y *Sé lo que hicisteis* (La Sexta). Ahí conoció a Ángel Martín, con quien haría la comedia musical teatral *Nunca es tarde*. No obstante, su mayor éxito le vino en Movistar Plus+, donde ejerció de director de *LocoMundo*. De ahí pasó a *La Resistencia*. También ha hecho sus pinitos en la interpretación en series como *Amar es para siempre*, *Algo que celebrar* y *Cuerpo de élite* y en las películas *Hasta que la boda nos separe*, *García y García* y *El hotel de los líos*.

GRISON
El de los tatuajes
Músico

El ya reconocido por el tatuaje de Pablo Motos y Pedro Sánchez que lució en el pecho en el estreno de *La revuelta* forma parte de ese dúo musical parlante incrustado en un lateral del escenario que vienen a ser como las Trancas y Barrancas de *El hormiguero*: no paran de comentar e interactuar con el presentador, aunque son más apañados y aportan la banda



sonora. Antes de entrar en la tele, Marcos Martínez, más conocido como Grison ha sido de todo: socorrista, trabajó en la churrería familiar e hizo de comercial de una firma de instrumentos. Además de ser campeón mundial de *beatbox* (imitar instrumentos con la boca). Ahí lo descubrió Castella en 2018 y se lo llevó a *La Resistencia*. Entre sus momentos más recordados está cuando hizo *beatbox* con el DJ Bizarrap, cuando coqueteó con Carmina Barrios y cuando se presentó con unos músculos falsos para recibir a los hermanos Casas. Además, no se le da nada mal eso de hacer de presentador, lo que pudo demostrar cuando sustituyó a Broncano.

SERGIO BEZOS
El animador del público

Otro colaborador fijo desde hace dos años (sustituyendo al polémico Jaime Caravaca) es Sergio Bezos, animador del público y encargado del aún más desmadrado *preshow* (lo que hace para entretener a los asistentes antes de entrar en antena), por lo que no está en el escenario sino en las butacas. Además, presenta al espectador que se sentará en un bidé en el la-



teral del escenario durante la emisión. Bezos es licenciado en Comunicación Audiovisual y ha trabajado como actor, cómico, guionista y colaborador en diversos proyectos en televisión, radio y teatro. Fue guionista de *First Dates* (Cuatro) mientras hacía de Puki en la obra de teatro *Capullo, quiero un hijo tuyo*. Además de guionista y colaborador en televisión, en *Dani y Flo* (Cuatro) y *Gente Viva* (Playz), y en la radio, en *Yu, no te pierdas nada*, en Europa FM. La siguiente temporada pasó a ser copresentador junto a Ana Morgade. Asimismo, en 2023 hizo una gira por España con *Sergio Bezos ha llegado a tu ciudad*, espectáculo de Stand Up Comedy.

LALA CHUS
La viral en las redes

Entró como colaboradora de *La Resistencia* poco antes de finalizar su etapa en Movistar Plus+, pero como funcionó Broncano decidió llevársela a *La revuelta*. Laura Yustres estudió Comunicación Audiovisual y trabajó como recepcionista en una empresa de construcción. Pero lo suyo era la comedia y empezó a hacer monólogos para Riot Comedy. Con la pandemia se



estrenó como *influencer* y un vídeo viral la llevó a la fama. En 2021, empezó a colaborar con Victoria Martín y Carolina Iglesias en el exitoso pódcast *Estirando el chicle*, y luego en el programa de radio de Eva Soriano *Cuerpos especiales* (Europa FM), con la que también trabajó en *Showriano*, de Movistar Plus+. En la tele se la pudo ver en *Tu cara me suena* (Antena 3) acompañando a Soriano en su actuación de Sonia y Selena. También ha participado en la serie de Los Javis *Veneno* y en el corto *Treintañera a la deriva*, en la comedia policíaca de HBO Max *Sin novedad*. Fan de *OT* desde niña ha podido participar en la *Gala no Gala* de la gira *OT 2023*.

VALERIA ROS
Ex de ‘Zapeando’

La humorista, colaboradora de *Zapeando* (La Sexta), alcanzó popularidad con su participación como *concursante desastre* en la última edición de *Tu cara me suena* (Antena 3). Sus inicios en la comedia fueron como monologuista en *Central de cómicos* de Comedy Central, luego colaboró en *A vivir, que son dos días*, en la Cadena SER y presentó semanalmente



el programa radiofónico *La lengua moderna* y *Yu, no te pierdas nada*, junto con Ana Morgade en Europa FM. En la tele comenzó en 2018, colaborando en *LocoMundo*, de #0 y presentó el *reality FBoy Island España*, en HBO Max, en 2023, y *Sexo, famosos y muñecos de trapo*, en Atresplayer, en 2024, además de ser presentadora sustituta en *Zapeando*. Ahora, al ser *La revuelta* un directo competidor de Atresmedia, parece ser que ha tenido que abandonar sus proyectos con el grupo. En su última aparición recibió críticas en las redes, pero un mal día lo tiene cualquiera, porque en *La Resistencia* su humor había funcionado.


Este mes, nadie te da
FINANCIACIÓN
SIN intereses
TIN 0% TAE 9,93%*
DESCUENTOS
REGALOS
COMBI BOSCH KGN392IES
BOSCH
Energía E
NO FROST
203 cm.
Tecnología Inverter
Acero Cepillado
Cajones VitaFresh
Zona easyAccess
Transporte a toda Cataluña
y además de REGALO un altavoz Bluetooth DAEWOO 1038800
899€
599€
1042016
FINANCIA tus compras*
LAVADORA SAMSUNG WW90CGC04DTHEC
SAMSUNG
Energía A
1400 r.p.m.
Función vapor
9 KG
Transporte a toda Cataluña
599€
399€
1040557
y además de REGALO un altavoz Bluetooth DAEWOO 1038800
FINANCIA tus compras*
Tecnología EcoBubble
SmartThings con wifi
SECADORA LG RH90V50AV6N
LG
Energía A++
Programa anti alergias
9 KG
Eco Hybrid™
Bomba de calor Dual Inverter
999€
679€
1039196
y además de REGALO un altavoz Bluetooth DAEWOO 1038800
Transporte a toda Cataluña
FINANCIA tus compras*
OFERTAS SOLO 3 DÍAS
21, 23 Y 24 SEPTIEMBRE
LAVA-SECADORA HAIER HWD-80-B14959U1-S
Haier
Lavado 8 KG
Secado 5 KG
Energía A
1400 r.p.m.
I-Refresh
Tambor Amplia puerta
799€
539€
1037940
y además de REGALO un altavoz Bluetooth DAEWOO 1038800
Transporte a toda Cataluña
Tratamiento Anti bacterias
FINANCIA tus compras*
LAVAVAJILLAS HAIER XF5C4M1W
Haier
Energía C
15 Cubiertos
3ª Bandeja
Programas con AI
Wi-Fi Bluetooth
749€
479€
1041616
y además de REGALO un altavoz Bluetooth DAEWOO 1038800
Transporte a toda Cataluña
FINANCIA tus compras*
Bazar El Regalo
Más cerca de ti
PRÓXIMA INAUGURACIÓN
En el centro de SANT CUGAT C/Major, 17
BARCELONA: ▶ROSSELLÓ, 319 ▶MUNTANER,128 ▶BALMES, 357 ▶RONDA SANT ANTONI, 74 ▶CREU COBERTA, 113 ▶PADILLA, 237 ▶TRAVESSERA DE LES CORTS, 286
▶TRAVESSERA DE GRÀCIA, 398 (Esquina c/Cartegena delante Hospital Sant Pau) ▶BAIXADA DE LA PLANA, 5 ▶CONCA DE TREMP, 7 ▶PLAÇA VIRREY AMAT, 3 ▶VIA JÚLIA, 124
▶RAMBLA DE POBLENOU, 114 ▶REPÚBLICA ARGENTINA, 252 ▶GRAN DE SANT ANDREU,190 BADALONA: ▶MAR, 10 SANTA COLOMA DE GRAMANET:
▶MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 81 SANT ADRIÀ DE BESÒS: ▶BOGATELL, 13 L'HOSPITALET: ▶MOSSÈN JAUME BUSQUETS, 6 ▶RAMBLA JUSTO OLIVERAS,39
▶ROSA DE ALEJANDRÍA, 48 (Pubilla Cases, al lado del Mercado Can Vidalet) ▶AV. MASNOU, 41 ▶PROGRÈS, 96 SANT JOAN DESPÍ ▶AV. BARCELONA, 61 SANT VICENÇ DELS HORTS:
▶MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 RIPOLLET: ▶ RAMBLA SANT ESTEVE,14 BARBERÀ DEL VALLÈS: ▶C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertas 3-4
MANRESA: ▶PASSEIG PERE III, 48 GRANOLLERS: ▶SANT ROC,12 (Delante Fonda Europa) ▶PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 SABADELL ▶MATADEPERA,193 ▶RAMBLA SABADELL, 120
TERRASSA: ▶RAMBLA EGARA, 248 MATARÓ: ▶LA RIERA, 31 SANT CELONI: ▶CARRER MAJOR, 126 FIGUERES: ▶AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH,14
EL PRAT DE LLOBREGAT: ▶FERRAN PUIG, 74 CASTELLDEFELS: ▶AV. CONSTITUCIÓN, 93 VILANOVA I LA GELTRÚ: ▶CAPUTXINS, 35 VILAFRANCA DEL PENEDÈS:
▶ AV. TARRAGONA, 69 IGUALADA: ▶RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 TARRAGONA: ▶AUGUST 14

Ronda de reuniones con los líderes autonómicos

Sánchez estrecha lazos con el PNV pero no divide al PP por la financiación

▶ Moreno y Rueda admiten que no hubo propuestas sobre el reparto de recursos que pudieran abrir grietas entre los barones ▶ Ambos dirigentes insisten en debatir en la Conferencia de Presidentes

JUAN RUIZ SIERRA
PALOMA ESTEBAN
Madrid

El primer episodio de la larga ronda de encuentros en la Moncloa entre Pedro Sánchez y los presidentes autonómicos sirvió ayer al jefe del Ejecutivo para acercarse todavía más a un socio fundamental en su convulso mandato, pero al mismo tiempo plasmó las dificultades a la hora de lograr abrir una grieta en el PP por la financiación.

Por un lado, el jefe del Ejecutivo estrechó lazos con los nacionalistas vascos, a través de su reunión con el lendakari, Imanol Pradales. Por el otro, las citas con el gallego Alfonso Rueda y el andaluz Juanma Moreno, estuvieron muy lejos de ser una sucesión de intentos de dividir a los conservadores.

Con la polémica por la nueva financiación catalana lejos de disiparse, y ante una sucesión de citas en la Moncloa que la madrileña Isabel Díaz Ayuso continúa jugando a boicotear cuando llegue su turno, el miedo del PP consistía en que Sánchez tentase a sus barones con una financiación «singular» en sus territorios. Hasta el punto de que Génova decidió intervenir y fijar una posición común para anticiparse. Pero el presidente del Gobierno no jugó en exceso esa carta. Moreno lo reconoció: «A mí no me ha ofrecido una quita de deuda ni nada parecido».

El líder del PSOE sí insistió en su planteamiento de que había que abrir el melón de la financiación, pero ninguno de los dos mandatarios del PP se salieron del guión. De hecho, ambos recalcaron con insistencia que el único foro viable para hacerlo sigue siendo la Conferencia de Presidentes "multilateral". Moreno fue un paso más allá, pidiendo formalmente al presidente que «retirara la propuesta del cupo catalán». «Yo le he explicado que Andalucía sale derrotada si este modelo de financiación ve la luz. Y que utilizaré todos los instrumentos para frenarlo», advirtió.



Alberto Ortega / Europa Press

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, junto al presidente vasco, Imanol Pradales, ayer en La Moncloa.

Sin propuestas

Antes de que acabe el año se celebrará en Cantabria la reunión de todos los presidentes, pero Sánchez quiere que se ciña al debate de la vivienda. Rueda y Moreno también trasladaron cierta decepción por la falta de concreción en la cita con Sánchez. Ambos daban por hecho que el presidente no solo escucharía, sino que aportaría información e incluso lanzaría alguna propuesta. No fue el caso. El dirigente andaluz también puso encima de la mesa el debate migratorio, que tanto preocupa en su comunidad, Canarias y Ceuta. Pero volvió a decir que se iba «sin compromisos claros».

La financiación era el plato fuerte de la jornada. Y como dijo el titular de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, tiene que tratarse en el Consejo de Política Fiscal y Financiera, que reúne a los consejeros de Hacienda con la ministra del ramo, María Jesús Montero. Aun así, fuentes de la Moncloa matizaron que si la mayoría de mandatarios autonómicos piden que se incluya la financiación en el orden del día, no tendrían más remedio que abrir la mano.

Esta fue la primera ronda en la que participaron presidentes del PP. Está por ver la evolución de las próximas citas, pero dirigentes territoriales y también en la cúpula conservadora no negaron su sorpresa después de ver lo que ocurrió ayer. El convencimiento siempre fue que habría tentaciones encima de la mesa. También ese riesgo era el principal ataque de la madrileña Ayuso hacia el Gobierno central.

La primera reunión de Sánchez fue con Pradales, del PNV, un partido que gobierna Euskadi con los socialistas y que salvo en alguna ocasión, como la semana pasada para reconocer a Edmundo González como vencedor en Venezuela, se ha mantenido al lado de la coalición de PSOE y Sumar en el Congreso.

Más allá de insistir en la necesidad de profundizar en las transferencias a su comunidad y culminar el desarrollo del Estatuto de Gernika, Pradales insistió en la necesidad de continuar dando «estabilidad» al jefe del Ejecutivo en este convulso mandato. "Sánchez tiene ganas de continuar con una legislatura larga. Euskadi, que es una pieza importante, va a jugar a favor de la estabilidad en el Estado», señaló Pradales. ■

UN DIÁLOGO CON POCOS RESULTADOS

ÁNGEL VÍCTOR TORRES
«Si hablamos de financiación la intención también es que no pierdan miles de millones por votar en contra de la senda de estabilidad la próxima semana»
MINISTRO DE POLÍTICA TERRITORIAL

IMANOL PRADALES
«He pedido a Sánchez que acelere la llegada del AVE y la conexión con Navarra»
LENDAKARI

ALFONSO RUEDA
«[La financiación singular] va en contra de lo que Galicia entiende que es la garantía de la solidaridad para la prestación de servicios»
PRESIDENTE DE LA XUNTA DE GALICIA

JUANMA MORENO
«Me ha dicho que buscará una solución, pero a mí no me ha dado ninguna pista»
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Euskadi

Pradales se compromete a dar «estabilidad»

IVÁN GIL
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y el lendakari, Imanol Pradales, acordaron ayer fijar para finales de octubre la reunión de la comisión bilateral para impulsar un nuevo paquete de transferencias que «cierre el Estatuto de Guernika». Ambos se vieron en la Moncloa dentro de la ronda de reuniones con los presidentes autonómicos convocada por Sánchez. La reunión duró algo más de una hora. Tal y como ya se había adelantado, Pradales insistió en pasar de las palabras a los hechos y acelerar el traspaso de las transferencias pendientes al País Vasco.

Pradales remarcó ante la debilidad parlamentaria del Gobierno



que Euskadi va a estar por la «estabilidad del Estado» y señaló la necesidad de aprobar unos nuevos Presupuestos. «Estamos especialmente interesados en que se despeje la senda de déficit», que se votará el jueves en el Congreso y cuya aprobación no garantiza Junts. Pese a ello, el lendakari transmitió que Sánchez está pensando que «la legislatura siga adelante». ■

Galicia

Rueda lamenta las «pocas concreciones»

PILAR SANTOS
Madrid

El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, fue el primer dirigente del PP en pasar por la Moncloa en la ronda que inició ayer Pedro Sánchez. A su salida, tras casi una hora y media de reunión a solas, el resumen del político gallego fue: «Muchas buenas palabras y muy pocas concreciones». Sobre todo le llamó la atención las vaguedades en materia de financiación. No le dio ninguna pista de cómo quiere encajar la financiación singular que ha prometido a Catalunya. «Eché de menos explicaciones y que no hubiera una defensa más cerrada, con datos concretos, si realmente está convencido de ello», afirmó Rueda. «Me ha dicho que el sistema



es bueno para Catalunya y bueno en general para España. Quizá lo primero sea cierto, no lo sé pero, si se considera que Catalunya forma parte de todo el país, es malo para todos y también para Catalunya», sostuvo el presidente de la Xunta. Sánchez también le dijo que la singularidad catalana y el sistema del resto de comunidades de régimen común son «modelos compatibles» y «beneficiosos». ■

Andalucía

Moreno exige que se retire el «cupo» catalán

ISABEL MORILLO
Sevilla

«Andalucía sale derrotada» si la financiación singular para Catalunya ve la luz. Fue el principal mensaje que trasladó el presidente andaluz, Juan Manuel Moreno a Pedro Sánchez. Su intención es hacer valer el peso demográfico y político de la comunidad más poblada, 8,5 millones, avisó Moreno, que dijo irse «con las manos vacías». Corbata verde y un documento bajo el brazo. Así compareció Moreno, convencido de que hubiera sido «mucho más eficaz» una Conferencia de Presidentes. Aunque la conversación con Pedro Sánchez no fue «desagradable», no hubo «ni concreción ni compromisos», aseguró.

El «tema principal» fue pedirle a Sánchez que retire esa financiación singular para Catalunya,



el cupo catalán pactado con ERC. «He hecho esa petición expresa en nombre de Andalucía y una inmensa mayoría de andaluces que creen que es una mala decisión», advirtió Moreno. «Andalucía sería la gran pagana», trasladó a Sánchez, «este cupo debilita a España». «Por eso lo reclaman los independentistas. Andalucía sale derrotada si este modelo de financiación ve la luz», sentenció Moreno. ■

Negociación

Puigdemont y el PSOE no logran superar los recelos tras reunirse en Suiza

CARLOTA CAMPS
JUAN RUIZ SIERRA
Barcelona / Madrid

El PSOE y Junts se han reunido en Suiza. El secretario de Organización de los socialistas, Santos Cerdán, viajó ayer a la capital helvética y se citó con el líder de los posconvergentes, Carles Puigdemont, y con el secretario general de Junts, Jordi Turull. El objetivo del dirigente socialista era tratar de enderezar la relación entre los dos partidos tras los choques de las últimas semanas en el Congreso de los Diputados que han llevado al Gobierno a digerir tres derrotas parlamentarias: el techo de gasto, la tramitación de la regulación de los alquileres de temporada y el reconocimiento de la Cámara al opositor Edmundo González como presidente de Venezuela. La reunión, sin embargo, se zanjó sin que se pudieran superar los recelos.

Según avanzó *Eldiario.es* y confirmó EL PERIÓDICO, las comitivas de las dos fuerzas políticas celebraron la reunión «mensual» prevista en el acuerdo de investidura, que estaba pendiente desde agosto, y en la que los interlocutores trataron de buscar un acuerdo para que en la votación de la próxima semana el Ejecutivo de Pedro Sánchez no se anote una nueva derrota y apruebe, esta vez sí, la senda de estabilidad como primer paso para la elaboración de los Presupuestos Generales del Estado. Los posconvergentes, sin embargo, no ven el contexto actual como el más propicio para llegar a acuerdo. Tampoco después de la reunión de ayer. ■

Visita del president

Illa anuncia 70,8 millones para un plan de choque contra la sequía del Priorat

La previsión del Govern es conceder ayudas directas a las explotaciones agrícolas antes de fin de año y habilitar otros 19 millones para cooperativas

Neus Bertola y Ariadna Escoda / ACN



El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, durante su visitade ayer a Cabacés, en el Priorat.

SARA GONZÁLEZ
MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, viajó ayer a Cabacés, pequeña localidad del Priorat que se ha convertido, sin quererlo, en el kilómetro cero de la sequía en Catalunya. Castigado por tres años consecutivos de sequía y malas cosechas y con una orografía y una climatología que tampoco le permiten diversificar cultivos, el municipio vio, encima, cómo la semana pasada ardían más de 100 hectáreas de terrenos. Illa, que fue recibido por un centenar de agricultores concentrados ante la sede del ayuntamiento, llegó a la localidad con un plan de choque de 70,8 millones de euros bajo el brazo, un plan de respuesta urgente contra la sequía (PRUS), con el que espera paliar la grave situación que sufre la comarca y revertir el déficit hídrico que la ahoga.

Las ayudas, destacó el presidente catalán, al que acompañó el conseller de Agricultura, Òscar Ordeig, están pensadas para apoyar de manera directa a las explotaciones agrícolas afectadas por la escasez de agua, para proyectos que permitan resolver a medio plazo los retos hídricos de la zona y para ejecutar las acciones necesarias para hacer frente a las consecuencias del reciente incendio en la comarca.

Proyecto polémico

Así, el paquete de 70,8 millones está abierto a los 1.100 propietarios de las 5.360 hectáreas de cultivos que hay en la zona. «El importe se distribuirá tanto en función de la extensión de las explotaciones como de los tipos de cultivo», indicó la Generalitat, que se ha comprometido a hacer efectivos los pagos antes del 31 de diciembre. Además de ese importe de subvenciones directas, Illa anunció que se desbloquean ayudas a las cooperativas, con otros 19 millones de euros, para desarrollar proyectos hasta 2027. Un total de nueve cooperativas se beneficiarán de 1,5 millones.

El Govern también activará dos líneas de financiación del Institut Català de Finances (ICF) pensadas para hacer frente la sequía. Una será para la agrotransformación, y la otra es la renovación de préstamos a la agroliquidez, que estará dotada de 40 millones y será accesible a principios de año. Fuentes de Presidència destacan que se haya activado esta vía de financiación en tan solo un mes y medio de mandato del nuevo Govern. «Los departamentos de Territori y Agricultura han hecho un trabajo ingente para que se acelerara todo lo posible», subrayan desde Palau.

Como ya había anunciado el conseller Ordeig en su primera visita la comarca hace unas semanas, el Govern tiene intención de acelerar los plazos para la conexión del sistema de riegos del Garrigues Sud con la Comunitat de Regants d'Aigües del Riu Montsant, unos trabajos valorados en más de seis millones de euros. Inicialmente, este proyecto debía completarse en junio de 2027, «pero la urgencia hídrica del territorio ha impuesto que la fecha de finalización se haya podido avanzar a principios de 2026», recordaron las mismas fuentes. El proyecto es polémico, entre otras cuestiones porque supone el trasvase de suministro de la cuenca del Ebro a una zona situada en las cuencas internas catalanas.

La Conselleria d'Agricultura está valorando, asimismo, ampliar el ámbito de regadío de la comunidad del Baix Priorat, un proyecto que se tirará adelante si se adquiere el porcentaje de adhesión de beneficiarios necesario. La ley establece que el coste de obras de este tipo, con un coste estimado de 76 millones de euros, deben ser asumidas por los regantes vía la factura del agua, por lo que para llevarse a cabo es necesario que haya suficientes usuarios que estén dispuestos a asumirlo.

> Hacer frente a la escasez hídrica fue una de las promesas del president durante la campaña electoral

Hacer frente a la sequía fue una de las promesas que lanzó Illa durante la campaña electoral. De hecho, se comprometió a aprobar un *decreto ómnibus* para invertir 3.500 millones a corto, medio y largo plazo para hacer frente a la escasez de agua. Ante los incendios del Priorat de la semana pasada, encargó a su equipo estudiar un paquete de medidas urgentes para la comarca. ■

Comparecencia en el Parlament

Duch ampliará la red de 'embajadas' pero garantiza «lealtad» al Gobierno

El conseller dice que la acción exterior de la Generalitat cumplirá la legalidad y que las delegaciones actuarán «al margen de ideologías»

Andreu Dalmau / Efe



El conseller Jaume Duch.

QUIM BERTOMEU
Barcelona

El nuevo conseller de Unió Europea y Acción Exterior de la Generalitat, Jaume Duch, compareció ayer por primera vez en el Parlament para explicar los objetivos de su departamento y anunció que el Govern «consolidará y ampliará» la red de *embajadas* que la Generalitat tiene en el extranjero. Lo hará en cumplimiento del compromiso que el PSC asumió con ERC a cambio de la investidura de Salvador Illa. «No tengan ninguna duda de que se cumplirá», destacó.

La Generalitat tiene 21 delegaciones en el exterior, la mayoría en funcionamiento y otras en vías de ponerse en marcha. El acuerdo PSC-ERC fija que esta red debe «ampliarse» y, aunque no establece el número, sí cita las zonas que deberían priorizarse: América Latina, Asia y África. Duch aseguró que cumplirá con el acuerdo, aunque avisó de que las *embajadas* tendrán siempre como «línea roja» actuar dentro de las competencias del Estatut. También planteó una revisión del rol de estas delegaciones: quiere que actúen «al margen de ideologías» y que ejerzan un papel de coordinación de las otras oficinas de la Generalitat en el extranjero, como las del Institut Ramon Llull, las de Acció o las de promoción turística.

Uno de los ejes del discurso de Duch fue que la acción exterior debe moverse dentro del respeto al marco competencial de la Generalitat. Así, el conseller dibujó una acción exterior catalana ambiciosa, pero que actúe con «lealtad institucional» al Estado y que avance «siempre» desde el «cumplimiento de la legalidad» vigente. ■

Análisis

El próximo 30 de septiembre, tres magistrados de la Audiencia de Madrid decidirán sobre el recurso de Begoña Gómez. La fiscal superior de la Comunidad de Madrid ha solicitado, antes de pronunciarse sobre la querella contra Peinado, «el testimonio de todas las actuaciones en papel».

La espera sobre Gómez



Ernesto Ekaizer

Almudena Lastra (Madrid, 58 años) ya se pronunció a favor de admitir a trámite la querella presentada por la Abogacía del Estado en defensa de Pedro Sánchez contra el juez Juan Carlos Peinado (titular del juzgado de instrucción número 41 de Madrid) y le quedaba por definir ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) si se debe admitir a trámite la que a su vez presentó contra dicho juez por Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno. Este jueves, 19 de septiembre, la fiscal optó por solicitar, para pronunciarse, «testimonio íntegro de las actuaciones en papel» a fin de hacerlo después.

La defensa de Gómez urgió a la sección 23 a resolver de manera expedita el recurso de apelación, pero la sala –integrada por los magistrados Enrique Bergés de Ramón, María del Rosario Esteban y José Sierra– desestimó su recurso de súplica con el argumento de que se ha «seguido el orden ordinario del despacho de asuntos». Y volvió a señalar la fecha señalada del 30 de septiembre, para deliberar, votar y fallar.

La solicitud del «testimonio íntegro» por parte de Lastra sigue a la petición del «testimonio íntegro» el pasado 12 de septiembre por la ya citada sección 23 de la Audiencia de Madrid, formada por los magistrados Enrique Bergés de Ramón (ponente), María del Rosario Esteban, presidenta, y Jesús Gómez Angulo Rodríguez.

El recurso de apelación del abogado Antonio Camacho, letrado de Gómez, contra la instrucción del juez Peinado, pide el archivo de las actuaciones por tratarse de una «investigación prospectiva». Con ello quiere decir que se trata de una excursión de pesca del juez, que lleva adelante una causa «universal» en la que busca indicios sin partir de una verosímil apariencia de conductas delictivas de tráfico de influencias. Y también se deja constancia de vulneración del secreto del sumario por el propio juez instructor, que trasladó a la acusación popular de Vox parte del sumario secreto.

Los lectores y lectoras se preguntarán, ¿qué pasa que todos piden «testimonio íntegro de todas las actuaciones», es decir, en papel? Pues pasa que lo jueces y fiscales de Madrid no cuentan con un expediente judicial electrónico.

Isabel Infantes / Europa Press



Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, durante un acto en Madrid.

La querella del presidente del Gobierno –vía abogacía del Estado– ya cuenta con ponente en el TSJM –el magistrado José Goyena Salgado– y con el dictamen favorable a su admisión a trámite de la fiscal superior Lastra, y por tanto, se encuentra a estudio del ponente. La de Begoña Gómez, que también tiene ponente en el TSJM –el magistrado José Ramón Suárez Robledano–, en cambio, a raíz de la solicitud del «testimonio íntegro» de todas las actuaciones de la fiscal superior Lastra, todavía no ha empezado su recorrido. Es decir: saber si la Audiencia de Madrid, con su importante decisión, resuelve continuar la presunta investigación o se inclina por el archivo, como pide la defensa de Gómez. O, también, si cabe un segundo recorte de las actuaciones.

De momento, la fecha del 30 de septiembre se mantiene, eso si la lectura del «testimonio íntegro» de las actuaciones por parte del ponente, Bergés de Ramón, no requiere ampliar el plazo. ¿Qué posibilidades se abren al recurso de apelación? «Los magistrados tienen un perfil conservador, pero son competentes, serios y rigurosos», según impresiones recogidas en diversas fuentes judiciales. «Pero da la impresión de que el ponente quiere hacer una valoración de todo el material. Es decir: una revisión exhaustiva», señaló un magistrado.

Cinco meses

La tramitación de las dos querellas por delitos de prevaricación están a la expectativa de lo que vayan a decidir los magistrados de la sección 23 de la Audiencia de Madrid. Porque si se abre paso el archivo decaerán. Con todo, las fuentes consultadas no consideran el archivo de las actuaciones como el desenlace más factible.

El martes próximo, 24 de septiembre, se cumplirán cinco meses desde que el juez Peinado decidiera abrir diligencias en esta presunta causa, a raíz de una querella del sindicato Manos Limpias. Está claro que un juez instructor posee mucho poder y al tomar declaraciones y decidir la imputación, aparte de Begoña Gómez, de presuntos sospechosos (el empresario Juan Carlos Barrabés y el rector de la Universidad Complutense, Joaquín Goyache), ordenar entradas y registros (Barrabés), incautar teléfonos (Barrabés) puede ofrecer una cantidad aparente de diligencias a través de las cuales «como si» la causa es consistente.

La clave es determinar si lo que hace Peinado (vulneración del secreto sumarial) es una excursión o una auténtica instrucción. En la recta final hacia el 30 de septiembre, el juez Peinado puede dar vía libre al traslado a las partes del vídeo de la declaración de dos minutos del testigo Pedro Sánchez del pasado 30 de julio en el Palacio de la Moncloa –antesala de una posible difusión en los medios–, una diligencia forzada sin plantear la posibilidad de una visita concertada a la sede de la presidencia del Gobierno, tras rechazar la declaración por escrito que la ley contempla para el presidente, ministros y otros cargos. ■

Inmigración

La justicia suspende el protocolo de menores de Canarias

ISABEL DURÁN
Las Palmas de Gran Canaria

El Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC) ha asumido los argumentos de la Fiscalía Superior de Canarias y suspendido de forma «cautelarísima» e inmediata la aplicación del protocolo elaborado por el Gobierno regional para ordenar la recepción de los niños y adolescentes migrantes que le entrega el Estado a la comunidad autónoma. El Ministerio Público solicitó el miércoles que se suspendiera de inmediato la guía de ejecución, al considerar que podría perjudicar el cuidado de niños en «situación de desamparo patente». El auto de la Sección Primera de la Sala de lo Contencioso-Administrativo, hecho público ayer, da al Gobierno regional hasta el próximo miércoles para que «alegue lo que estime procedente».

El viceconsejero de Presidencia y portavoz del Gobierno de Canarias, Alfonso Cabello, informó ayer de que el Ejecutivo acata la decisión del TSJC que «suspende la aplicación del protocolo de manera razonable», pero los servicios jurídicos de la comunidad autónoma ya están trabajando en las alegaciones porque consideran que los argumentos que dan para implantarlo son «ampliamente mejorables».

Pese a la decisión de suspender el protocolo, los magistrados abogan por «la conveniencia de búsqueda de espacios de encuentro que propicien el logro de actuaciones coordinadas en el marco de un clima de lealtad y colaboración institucional», algo «indispensable para abordar el fenómeno de la inmigración irregular y su singularísimo impacto que tiene en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias».

El TSJC recalca que es «incontestable» que el protocolo canario incluye una serie de requisitos que deben ser observados antes de la entrega de los menores. Aun así, la sala señala que no es momento de pronunciarse «sobre el ajuste a la legalidad de la resolución impugnada», sino solo de determinar si concurren las circunstancias de especial urgencia que expone el ministerio fiscal. ■

El conflicto de Oriente Próximo

Israel bombardea Beirut y causa al menos 12 muertos en su ofensiva contra Hizbulá

▶ Uno de los fallecidos es Ibrahim Aqil, que según el Ejército hebreo pertenecía a una fuerza de élite de la milicia que planeaba invadir el Golán ▶ El ataque también dejó más de 60 heridos

AFP



Un hombre es rescatado de los escombros y evacuado tras el bombardeo de Israel sobre Beirut.

ANDREA LÓPEZ-TOMÀS
Beirut

El repetitivo sonido de las ambulancias no interrumpe la paz de los transeúntes de los barrios sureños de Beirut. Es viernes por la tarde, momento ideal para hacer las compras semanales. Las tiendas siguen abiertas. No cierran, pese al caos que se intuye a apenas unas decenas de metros. Allí, la tierra se ha tragado un par de edificios. Sobre las tres y media del mediodía, los bloques se desmoronaron, llevándose consigo a quienes estaban dentro y debajo de ellos. El autor confesó al momento. «Las Fuerzas de Defensa de Israel han atacado Beirut», dijo el Ejército hebreo en X. ¿Cómo? Cuatro drones, cuatro diminutos y precisos drones, desataron el terror y volvieron a colmar a Beirut de muerte. Y, de nuevo, la resignación tomando la capital libanesa. Ya hay al menos una docena de personas muertas, entre las cuales hay niños, 66 heridos, nueve en estado crítico, y una quincena de desaparecidos. Desde los cielos, Israel rasgó a la urbe mediterránea por tercera vez en cinco días.

«Son el más puro mal», denuncia un taxista a EL PERIÓDICO, antes de subir el volumen de la radio. «Es Historia y se la estamos contando», reconoce el locutor de la emisora La voz del Líbano. Dos días después de los últimos ataques contra miembros de Hizbulá al detonar explosivos en sus buscas y sus *walkie talkies*, el Ejército hebreo trajo consigo la realidad de la guerra a las calles beirutís. Tras la noche más violenta en el sur del Líbano desde que empezaron los enfrentamientos transfronterizos el pasado 8 de octubre, las fuerzas israelís bombardearon el suburbio sureño de Dahiyeh en Beirut, donde Hizbulá cuenta con mucha presencia y control. Tanto que una de las víctimas sería un alto comandante de Hizbulá, Ibrahim Aqil, según informó el Ejército israelí.

Aqil era miembro del consejo militar del grupo chií y del máximo órgano de toma de decisiones. EEUU ofrecía una recompensa de siete millones de dólares por su cabeza; estaba acusado de tomar rehenes y participar en el atentado a su embajada en 1983, durante la guerra civil libanesa. El Ejército israelí afirmó que Aqil era el comandante interino de la fuerza de élite Radwan, que aún no se ha involucrado en el esfuerzo bélico, y que fue asesinado junto con otros comandantes superiores de la unidad. «Aqil y los otros dirigentes muertos –considera que son, al menos, una decena– estaban involucrados en la planificación de una invasión del Golán por parte de Hizbulá, con el objetivo de invadir las ciudades del Golán y matar a civiles», alegó el Ejército israelí, comparando sus supuestos planes con el ataque del 7 de octubre.

Tercer ataque

«No buscamos una escalada amplia en la región», dijeron las autoridades militares hebreas en la misma semana en que también mataron a una cuarentena de personas al detonar explosivos insertados en sus dispositivos electrónicos. Se trata del tercer ataque contra la capital libanesa en este año de guerra. En enero, un dron mató con precisión a Saleh al Arouri, líder de alto rango de Hamás, en el mismo barrio. No se reportaron víctimas civiles entonces. A finales de julio, Fuad Shukur, comandante de Hizbulá y mano derecha del líder Hasán Nasrallah, fue asesinado en un ataque del mismo tipo. Cuatro civiles, dos niños y dos mujeres, murieron en la agresión que también hirió a otras 80 personas. Con este nuevo ataque, Israel confirma la tendencia de los últimos días: su campo de batalla es el Líbano, no la Franja de Gaza.

Mientras caía la noche sobre las ruinas de los edificios residenciales, la tensión seguía dominando la escena. Soldados del Ejército libanés y partidarios de Hizbulá acordaron la zona, controlando sus accesos. A este diario no se le permitió acceder al área del ataque, al igual que a muchos otros medios internacionales. «Hay muchas sospechas y todo el mundo está muy nervioso», afirmó un militar a las puertas de un hospital adyacente donde iban llegando algunos heridos. ■

Cisjordania. Mutilados y tirados desde tejados

Soldados israelís arrojan al vacío cuerpos de palestinos

Los militares israelís invadieron el jueves el pueblo palestino de Qabatia durante una incursión apoyada con cazas de guerra, drones, excavadoras y blindados. La operación en el norte de la Cisjordania ocupada se saldó con la muerte de siete palestinos, según la agencia de noticias Wafa. Pero la violencia no acabó ahí. Según grabaron las cámaras de Associated Press, en unas imágenes verificadas después por otros medios, los soldados israelís arrojaron al vacío desde los tejados del pueblo los cuerpos de tres palestinos aparentemente asesinados durante la operación. Las imágenes muestran a los soldados arrastrando los cuerpos hasta el umbral de diversas azoteas, a veces a patadas, para dejarlos caer al vacío desde una altura de varios pisos.

El Ministerio de Exteriores palestino describió lo ocurrido como un «crimen» que refleja la «brutalidad de las tropas ocupantes». Algo parecido a lo que escribió en las redes sociales el diputado palestino Mustafa Barghouti. «Los soldados israelíes mataron, mutilaron y humillaron hoy los cuerpos de tres palestinos en Qabatia (área de Jenin) y arrojaron sus cuerpos desde un edificio alto hasta el suelo de forma salvaje e inhumana». El derecho internacional humanitario obliga a las partes en conflicto a tratar a los muertos con respeto y proteger su dignidad, también cuando se trata de combatientes enemigos. «Es un incidente serio que no se corresponde con los valores y expectativas de los soldados de la Fuerzas de Defensa de Israel», dijo el Ejército israelí en un comunicado.

Guerra en el este de Europa

La UE da a Ucrania 35.000 millones de los intereses de activos rusos

Von der Leyen anuncia el nuevo paquete de ayudas en una reunión con Zelenski en Kiev

Christoph Soeder / AP



La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski.

EL PERIÓDICO
Kiev

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, llegó ayer en tren a Kiev procedente de Polonia, en su octavo viaje desde el comienzo de la guerra a Ucrania, donde tenía previsto reunirse con el presidente Volodímir Zelenski y anunciarle personalmente las nuevas medidas de apoyo de la UE para ayudar al país a afrontar el invierno. Entre la ayuda más importante destaca que la UE concederá un préstamo de hasta 35.000 millones de euros (39.000 millones de dólares) a Ucrania, procedente de los beneficios de los activos rusos congelados en Europa.

El préstamo forma parte de un plan más amplio de los países del G7 para recaudar fondos con los ingresos procedentes de los activos rusos congelados para sancionar al país por invadir a su vecino. «Los incesantes ataques rusos significan que Ucrania necesita el apoyo continuo de la UE», dijo Von der Leyen en un post en la red X.

«Comienza la temporada de frío en dos semanas y los ataques incesantes de Rusia contra la infraestructura civil de energía buscan causar los máximos daños. Ayudaremos a Ucrania en sus valientes esfuerzos para superar esto», dijo la presidenta de la Comisión Europea. La víspera, la mandataria europea había anunciado una partida de 160 millones de euros para ayudar a Ucrania a reparar su sistema eléctrico, que ha perdido buena parte de su capacidad de generación en sucesivos bombardeos rusos de este año.

La política alemana explicó también que, con la ayuda de los estados miembros, la Comisión empezará a seguir el ejemplo de países como Dinamarca y hará pedidos de armamento y material militar «directamente de la industria de defensa ucraniana».

Otro de los asuntos a tratar serán los créditos por valor de 50.000 millones de dólares prometidos a Ucrania por el G7, con la participación de otros entes como la Comisión Europea.

También estará en la agenda el llamado plan de paz del presidente Zelenski. «La próxima semana, en la Asamblea General de la ONU, será la ocasión de anunciar mensajes importantes y movilizar apoyo, especialmente de países del sur global», insistió la presidenta de la Comisión, que el jueves viajó a Polonia para anunciar 10.000 millones de ayuda a los países europeos afectados por las inundaciones. ■

Tensión diplomática

Anatomía de una fotografía en Caracas

La imagen de dos duros del chavismo en la embajada española en Venezuela coloca a Albares en el ojo del huracán. El ministro ha vivido 12 días de frenesí diplomático y político desde que «exfiltrara» a Edmundo González desde Caracas hacia España, en una operación con incógnitas por resolver.

MARIO SAAVEDRA
Madrid

Al ministro español de Exteriores, José Manuel Albares, le han acusado a la vez de fomentar un golpe de Estado contra el Gobierno de Nicolás Maduro y a favor de Nicolás Maduro. El líder de la oposición, Alberto Núñez Feijóo, ha pedido su dimisión. Las aguas se han calmado desde que saliera en su defensa el propio Edmundo González, que niega haber sido coaccionado por España y asegura que nuestro país debe tener un país negociador para que Maduro acepte su derrota. Esta es la crónica de 12 días trepidantes para la diplomacia española y su jefe.

El candidato a presidente Edmundo González, como ocurrió con Leopoldo López, ha tenido que pedir salir de su país y venir a España, tras haberse refugiado también en la residencia del embajador en Venezuela. Estaba acusado de graves delitos y tenía por delante un previsible calvario carcelario, insoportable a sus 75 años. A González fueron a verle para coaccionarlo Delcy y Jorge Rodríguez, dos de los más importantes miembros de la cúpula chavista, su núcleo duro; ella es vicepresidenta del Ejecutivo, y él, presidente de la Asamblea Nacional.

La reconstrucción del periplo de Edmundo González hasta España ayuda a comprender lo ocurrido y expone las lagunas en el relato oficial. Diplomático de 75 años, se convirtió en candidato a presidente por una carambola. La justicia, controlada por el Gobierno, inhabilitó primero a la popular María Corina Machado, que había conseguido unificar a la oposición al chavismo en la PUD. Y luego impidió la inscripción de su sustituta, Corina Yoris, para las elecciones. Edmundo González se convirtió por accidente en el tercer plato. Era un hombre alejado de la primera línea política, pero ganó por siete millones de votos contra los tres de Nicolás Maduro, según las actas (los registros del voto) que ha publicado la oposición y que no han sido contradichas con actas propias del chavismo.

Poco después de las elecciones del 28 de julio, González decidió pedir refugio en la Embajada de Países Bajos. Allí pasó el mes de agosto, pero pidió salir. «A principios de septiembre, Edmundo González indicó que quería abandonar la residencia y el país», informó el 8 de septiembre el ministro neerlandés de Exteriores, Casper Veldkamp. «Indicó que quería irse y continuar su lucha desde España». Recorrió el kilómetro y medio que lo separaba de la Embajada de España y, de ahí, fue a la residencia del embajador, Ramón Santos.

Desde su llegada a la misión española y antes de su salida hacia Madrid el 8 de septiembre, en la residencia del embajador Santos ocurrieron muchas cosas. Se produjo al menos un encuentro entre Delcy y Jorge Rodríguez, Edmundo González, el embajador Ramón Santos y una quinta persona, que fue la que tomó las fotos de la polémica.


ANV

De izquierda a derecha, Delcy Rodríguez, Edmundo González (firmando, al fondo), Jorge Rodríguez y Ramón Santos.

Hay dos instantáneas. Una, la que acompaña este texto, frente a un cuadro, con González firmando un documento, cerviz inclinada, bajo la atenta mirada de los dos chavistas y del jefe de misión español, con una característica camisa blanca de lino con capucha. En la otra solo se ve a los tres venezolanos con el jardín de la embajada de fondo. También se aprecia el documento grapado de varias hojas, ese en el que se compromete González a acatar la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia, controlado por el chavismo, que daba ganador sin pruebas a Nicolás Maduro. Fue duro, dice el opositor: «Hubo horas muy tensas de coacción, chantaje y presiones», describió después.

¿Estuvo presente el embajador Santos en esas «horas tensas de negociación», o solo durante la firma? ¿Conocía el embajador el texto que obligaron a firmar a González? ¿Quién hizo las fotos del momento, que debía ser confidencial? ¿Por qué las permitió la seguridad de la embajada? El hecho de que saliera de la embajada de Países Bajos hacia la de España, ¿se debe a que los neerlandeses no querían permitir la entrada de Delcy y Jorge Rodríguez para amedrentar a González? ¿Les dejó el embajador Santos pasar, a petición de González, sin saber siquiera qué iban a hacer? ¿O conocía de antemano que iban a obligarlo a firmar una suerte de confesión, un reconocimiento tácito de la victoria de Maduro en la que no creía, para poder salir del país, bajo coacción de dos duros del régimen y en sede española?

La ignonimia... para la derecha

Para la oposición conservadora española y parte de la disidencia venezolana, la foto en la que aparece el embajador español como testigo de un acto tan humillante como el que padeció González es una ignominia. Tras conocerse, el pasado miércoles, se dispararon las especulaciones sobre hasta qué punto participaron Albares o Santos en el plan. Y surgieron dudas sobre si había mentido el ministro cuando dijo que no había habido negociación alguna con el régimen de Maduro para sacar a González, primero; y luego que no había habido contrapartida del Gobierno español.

Los populares siguen considerando una ignominia que los hermanos Rodríguez operaran en «suelo» español para coaccionarlo. Y que España se haya enterado de la realidad por sorpresa y por decisión de Caracas. «El Gobierno español ha mentido», dijo Feijóo el jueves. La prueba era la foto. Pidió la dimisión de Albares. «No he sido coaccionado ni por el Gobierno de España ni por el embajador español en Venezuela, Ramón Santos», dijo González en un comunicado publicado el jueves cerca de la medianoche. Lo lanzó «ante las diversas versiones que circulan respecto a una supuesta coacción por funcionarios del Estado español».

Así, el opositor ha salido al rescate de Albares en una semana muy dura políticamente para el socialista. Ha dejado también al PP en una situación complicada para defender su relato. Quedan muchas incógnitas por resolver. Albares solicitó comparecer en el Congreso y lo hará, previsiblemente, el 4 de octubre. ■

En clave europea

La resolución sobre Venezuela en el Parlamento Europeo, promovida por el Partido Popular Europeo, Patriotas por Europa –el grupo de Orbán y Le Pen– y Conservadores y Reformistas Europeos –de Meloni– anticipa un frente común de los populares y la ultraderecha en la Cámara.

Populares y ultras, aliados



Eliseo Oliveras

El grupo del Partido Popular Europeo (PPE) tan solo ha esperado a la segunda sesión plenaria del nuevo Parlamento Europeo para iniciar sus alianzas estratégicas con los dos principales grupos de extrema derecha: Patriotas por Europa (PfE) del primer ministro húngaro, Viktor Orbán, y de la dirigente francesa Marine Le Pen y Conservadores y Reformistas Europeos (ECR) de la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. Esta primera alianza para lograr una resolución sobre Venezuela, promovida por los tres grupos citados, muestra que no existe un cordón sanitario a los ultras en la Eurocámara.

Esto anticipa un frente común de los populares y la ultraderecha para reorientar las nuevas normativas de desarrollo del Pacto Verde en la Unión Europea (UE), endurecer la política de inmigración y asilo, frenar las restricciones al uso de pesticidas y productos químicos tóxicos, recortar la política social, los derechos laborales y el gasto presupuestario e intentar anular la prohibición de la venta de automóviles nuevos con motores de combustión a partir de 2035 durante la revisión de la directiva en 2026.

La resolución aprobada esta semana sobre Venezuela no es jurídicamente vinculante, pero tiene importancia política. Al reconocer el Parlamento Europeo al dirigente de la oposición Edmundo González Urrutia «como presidente legítimo y democráticamente elegido de Venezuela», adopta una posición oficial formal y recorta la capacidad diplomática de mediación de la UE para contribuir a resolver la crisis política venezolana. Nicolás Maduro, pese a las acusaciones de fraude electoral, controla todos los resortes del poder efectivo en Venezuela, desde las instituciones políticas y judiciales a las fuerzas de seguridad y el Ejército.

Los populares y la ultraderecha han antepuesto la ideología a la eficacia y al bienestar de los venezolanos. Los populares demuestran que no han aprendido de los errores de la gestión de la anterior crisis de 2019, cuando la UE y los gobiernos de sus estados miembros se precipitaron a reconocer como presidente de Venezuela a Juan Guaidó, del que ya nadie se acuerda. La UE dejó de reconocer a Guaidó como presidente en 2021 cuando perdió el control de la Asamblea Nacional para favorecer la mediación y el diálogo político.

Los planteamientos de los populares europeos coinciden en gran medida con los de los diferentes grupos de la ultraderecha –incluido el grupo parlamentario de Europa de las Naciones Soberanas (ESN) que lidera Alternativa para Alemania (AfD)– en numerosos temas, como inmigración, asilo, presupuestos y legislación climática, industrial, laboral y social. Esto anticipa un frente común de votos en el Parlamento Europeo que suma 375 escaños (52% del hemiciclo), sin contar los numerosos conservadores y ultras que aún figuran entre los 33 eurodiputados del grupo no inscritos. Todo ello reorientará la política y la legislación europea hacia una derecha extrema.

El PPE y la ultraderecha coinciden en temas como inmigración y legislación climatica, laboral y social

Roberto Monaldo / LaPresse



Sesión plenaria del Parlamento Europeo en Estrasburgo.

Voto distinto al discurso

Los especialistas Cas Mudde y Gabriela Greilinger detallan en su informe *Discurso de izquierda, voto a derecha* (*Talking left, voting right*) cómo los partidos ultras europeos durante la legislatura 2019-2024 votaron mayoritariamente en el Parlamento Europeo contra las iniciativas sociales y las mejoras laborales a nivel europeo, pese a sus discursos públicos a favor de los trabajadores y las clases populares.

Los sondeos de las elecciones austriacas del 29 de septiembre apuntan la victoria del ultra Partido de la Libertad (FPÖ) con un 28% de votos, mientras que la coalición gobernante de populares (ÖVP) y verdes sufriría un importante descalabro y los socialdemócratas continuarían con su declive. Dada la tradición de los populares austriacos de gobernar en coalición con los ultras (2000-2005 y 2017-2019), Austria podría ampliar la lista de estados de la UE donde la ultraderecha gobierna o sostiene al Gobierno (Italia, Países Bajos, Hungría, Finlandia, Suecia, Eslovaquia).

Las elecciones en el estado alemán de Brandemburgo este domingo, donde los sondeos auguran una nueva victoria de la ultra AfD tras la lograda en Turingia el 1 de septiembre, podrán a prueba la voluntad de los democristianos (CDU) de mantener el cordón sanitario de no pactar con la extrema derecha heredado del liderazgo de la anterior cancillera Angela Merkel. El actual líder de la CDU, Friedrich Merz, ya se mostró abierto en 2023 a colaborar con AfD, ha impuesto un giro muy conservador al partido y está eliminando la herencia de Merkel en inmigración y política verde. ■

Sector financiero

La CNMC pide más datos de la opa de BBVA que en la fusión CaixaBank-Bankia

▶ Competencia solicita al Banco de España más información que en la anterior operación ▶ El organismo justifica que va más lento por ser una oferta hostil

PABLO ALLENDESALAZAR
Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) está solicitando más información para analizar la oferta pública de adquisición (opa) hostil lanzada por BBVA sobre el Sabadell de la que requirió cuando estudió la fusión amistosa entre CaixaBank y Bankia, dos bancos de una dimensión comparable. Así lo confirman diversas fuentes al tanto del proceso, que apuntan a que el organismo está pidiendo más información al Banco de España que entonces. Competencia, así, ha solicitado al supervisor financiero más documentos y datos sobre todo tipo de negocios, algunos muy de nicho. También algunas valoraciones de carácter subjetivo sobre dicha información, que el Banco de España es renuente a hacer, por entender que no es de su competencia.

El pronunciamiento de la CNMC es clave en el éxito o fracaso de la operación. La ley de opas permite a BBVA desistir si, antes de que acabe el plazo en que los accionistas del Sabadell pueden aceptar la oferta, la CNMC no se ha pronunciado o condiciona la concentración al cumplimiento de algunos requisitos. Además, la ley de defensa de la competencia permite al Gobierno –que se ha opuesto a la compra– imponer condiciones adicionales a las concentraciones cuando la CNMC no las aprueba en la conocida como primera fase, sino en la segunda (que se aplica a operaciones que requieren mayor análisis).

La Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) dejó entrever que, aunque no tenga la obligación de hacerlo, podría esperar a que la CNMC se pronuncie antes de aprobar la opa y dar inicio al periodo de aceptación para los accionistas. Los técnicos de los dos organismos están en contacto y parece probable que el supervisor bursátil pueda esperar a Competencia si esta dictamina en primera fase. Hay más dudas de que lo vaya a hacer si pasa a la segunda, ya que entonces los plazos se extenderían y ello supondría someter la cotización de los dos bancos a una elevada incertidumbre durante un periodo extenso.

Adicionalmente, los previsibles requisitos que puedan fijar la CNMC o el Gobierno podrían desincentivar a BBVA a seguir adelante o a los propietarios del Sabadell a venderle sus acciones. El hecho de que el organismo esté pidiendo más información que en la fusión CaixaBank-Bankia ha levantado algunas suspicacias sobre que pudiera estar ralentizando el análisis por presiones políticas. Unas sospechas que su presidenta, Cani Fernández, vino a negar tajantemente este jueves, en el Congreso de los Diputados.

Eduardo Parra / Europa Press



Sede corporativa del BBVA, en Madrid.

Complejidad

Fernández subrayó que el hecho de que se trate de una opa hostil (sin acuerdo entre los bancos) hace que el proceso de análisis sea más lento y complejo que en operaciones amistosas, como la de CaixaBank-Bankia. En esta, las dos entidades mantuvieron con el organismo un largo proceso de prenotificación y aportaron la información de forma conjunta. En la opa hostil, en cambio, no se ha producido esa prenotificación y, como es lógico al no haber acuerdo, solo el BBVA ha aportado información al notificar oficialmente su oferta, mientras que la CNMC ha tenido que requerírsela al Sabadell, que está cumpliendo su obligación de facilitársela.

> Es incierto que se cumpla el plazo previsto por BBVA, que calculó tener el visto bueno en noviembre

Lo que parece más incierto es que se vaya a cumplir el plazo previsto por BBVA, que calculó que lograría todas las aprobaciones en torno a noviembre. Precisamente, por el antecedente de CaixaBank-Bankia, pero aquella fue una operación pactada. La presidenta de la CNMC recordó que el plazo de un mes para analizar la operación en primera fase se para con cada requerimiento de información, que en esta ocasión están siendo más numerosos. «Hay que tener la necesaria paciencia y el necesario respeto al trabajo de los técnicos, porque lo que no vamos a dejar de hacer es aplicar el rigor», reclamó. ■

Accionistas minoritarios del Sabadell constituyen una sociedad

▶ Jordi Casas, abogado y presidente de la Fundación para la Industria, lidera la asociación contraria a la adquisición del banco

ALEJANDRO GALISTEO
Madrid

Un grupo de accionistas minoritarios de Banco Sabadell ha dado un paso significativo al constituir una nueva asociación cuyo objetivo principal es la defensa de sus intereses ante la posible Oferta Pública de Adquisición (OPA) lanzada por BBVA. Bajo el nombre de Asociación de Accionistas Minoritarios de Banc Sabadell, esta entidad sin ánimo de lucro busca salvaguardar los derechos de los pequeños accionistas en un contexto marcado por la «incertidumbre y los riesgos asociados a la posible adquisición del banco por parte de BBVA».

La asociación está liderada por Jordi Casas, abogado y presidente de la Fundación para la Industria, acompañado por un grupo de influyentes personalidades del mundo empresarial y académico y con vinculaciones históricas con el banco, como Juan Corominas, presidente del Consejo Social de la Universidad de Barcelona, y Joaquim Badia, economista. El equipo directivo lo completan empresarios y académicos de renombre, como Juan Bril, Santiago Sauquet y Joan Llonch, todos ellos comprometidos con la defensa de los intereses de los pequeños accionistas de Sabadell.

El principal motivo detrás de la creación de la asociación es la opa hostil planteada por BBVA. Según Jordi Casas, quien fuera exdiputado de Unió Democrática, esta operación «supone una amenaza directa a los intereses de los accionistas de Banco Sabadell, ya que implicaría una pérdida significativa de valor para ellos». Casas añade que la historia y el papel de Sabadell en el tejido empresarial, social y cultural de Catalunya exigen que se tome una postura firme en contra de esta operación.

Para el presidente de la asociación, la independencia del Banco Sabadell es clave para mantener su capacidad de generar valor, tanto para sus accionistas como para sus clientes. «Sabadell tiene un proyecto de presente y de futuro mucho más atractivo para los inversores que el de convertirse en una parte pequeña de BBVA», señala Casas, quien también destaca el impacto negativo que la operación podría tener sobre la economía catalana y las familias y empresas que dependen de la entidad.

La Asociación de Accionistas Minoritarios de Banc Sabadell tiene como misión principal la defensa de los intereses de sus socios en todo el territorio español. Sus esfuerzos están centrados en evitar que el banco pierda su independencia en manos de un competidor más grande y en promover una política de dividendos estables y crecientes. ■

Empleo público

Dos sentencias avalan que interinos que pasen a fijos sean indemnizados

Los tribunales superiores de Catalunya y de Euskadi confirman el criterio de que es compatible obtener plaza y cobrar por cese

GABRIEL UBIETO
Barcelona

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha reconocido a una trabajadora interina el derecho a cobrar su indemnización por cese, una vez dejó de mantener esa relación inestable porque logró sacar una plaza fija. Los magistrados consideran que una cosa no es incompatible con la otra, ya que la compensación busca reparar la situación de abuso de la temporalidad en la que se encontraba el interino, al margen de si luego logra subsanarla o no, pues el daño, consideran, ya está hecho.

Si bien varios juzgados de primera instancia, como los de Granollers, Mataró o Girona, ya se habían pronunciado en este sentido, el TSJC ha hecho suyo ese mismo criterio, en un caso defendido por el abogado Pau Martí. Y no ha sido el único tribunal superior en fallar en dicho sentido. El TSJ del País Vasco también ha dictado una sentencia en la que avala la compatibilidad, en un caso ganado por el despacho Arauz de Robles Abogados.

EL PERIÓDICO ha podido tener acceso a ambas sentencias, que abren la puerta a más reclamaciones por parte de centenares de interinos que, durante estos meses, han logrado consolidar una plaza. Y es que el criterio mayoritario entre las administraciones es el de negarse a abonar una indemnización en aquellos casos de interinos que no lleguen a interrumpir su actividad entre que son eventuales y logran ser reconocidos como fijos.

Los magistrados catalanes juzgan el caso de una educadora infantil empleada como interina por el Department d'Educació de la Generalitat. Esta llevaba desde 2006 encadenando contratos temporales y el pasado 31 de agosto del 2022 fue cesada, ya que otra persona ganó su plaza a través de uno de los múltiples procesos de estabilización.

Ella también se había presentado con el fin de convertirse en fija, pero todavía no le habían notificado formalmente si lo había logrado o no. Al día siguiente de ser cesada y mientras esperaba la resolución, la educadora volvió a firmar otro contrato temporal con la Generalitat para cubrir otra vacante en otro centro. Al cabo de tres meses le comunicaron que había superado el concurso de méritos y pasaba a ser indefinida.

Como nunca había dejado de prestar servicios a la administración, la Generalitat le negó la indemnización por cese, ya que lo consideraba un «enriquecimiento injusto». Los magistrados consideran que la interina encadenó distintos contratos y que ello supone relaciones laborales distintas y no le niegan la indemnización que debería cobrar por los años pasados como interina.

«Debemos apuntar que la solución contraria, negar la indemnización, colocaría al Departament en una posición privilegiada, al poder evitar el pago de la indemnización ofreciendo otro contrato temporal; y dejaría a la trabajadora en una posición muy delicada», sostienen los magistrados catalanes.

Criterio vasco

Estos, no obstante, recelan de pronunciarse a favor o en contra de la compatibilidad de la indemnización si la interina hubiera consolidado la misma plaza que hasta entonces venía ocupando. «Somos conscientes de que esta última es una cuestión que está generando una creciente litigiosidad y que, seguramente, en breve tendremos que afrontar, valorando si se cumple suficientemente con las previsiones de la directiva y de los pronunciamientos del TJUE (Tribunal de Justicia de la Unión Europea), propiciando un mecanismo para el acceso a una plaza indefinida», añaden.

El caso vasco es algo diferente y se refiere a un empleado del personal laboral del departamento de seguridad de Euskadi que estuvo desde 2014 como eventual. Una relación laboral de «duración inusualmente larga», según reconocen los jueces, y que le valió el reconocimiento del estatus de *indefinido no fijo*. Esta es una categoría reconocida por los tribunales a la gente del personal laboral que puede acreditar haber sufrido abuso de temporalidad y que les blinda de ser cesados, pero tampoco los adhiere a una plaza concreta.

Laura Fíguls / ACN



Protesta de trabajadores interinos, en Barcelona.

Interinos y Gobierno están a la espera de la respuesta de la justicia europea al Tribunal Supremo

El TSJ Vasco avala dicho estatus para el exinterino y condena a la administración a pagarle una compensación por tenerlo en abuso de temporalidad. Para fijar la cuantía de dicha compensación, no obstante, no tira del importe incluido en la norma y que asciende a 20 días por año trabajado, con tope de 24 mensualidades, sino que equipara el monto a una sanción que podría imponer Inspección de Trabajo a una empresa privada por tener a un empleado con contrato temporal siendo su relación propia de un indefinido.

«Entendemos que, siendo razonable considerar aplicable como criterio orientador aplicar los criterios fijados en la Ley de Infracciones y Sanciones del Orden Social, nos encontraríamos ante la falta grave [...] y fijamos la indemnización en 2.000 euros», según reza la sentencia.

Miles de interinos en toda España, así como el propio Gobierno, están a la expectativa de qué respuesta le da al Tribunal Supremo la justicia europea sobre cómo proceder en cuanto a la gestión de la interinidad. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha emitido ya varias sentencias en las que considera que la actual ley para la estabilidad del empleo público –conocida como *ley Iceta*– no cumple con las directivas europeas. ■

Apunte

El cohete de Sánchez



Agustí Sala

A un jugador de riesgo como el presidente Pedro Sánchez, acostumbrado a navegar en mares muy revueltos y en llegar, a pesar de ello, generalmente a buen puerto, le suelen salir bien las jugadas. Y es lo que, de momento, está pasando con una economía dinámica. El último en apuntarse a las revisiones del crecimiento al alza ha sido el Banco de España, hasta el 2,8% este año. Es la tercera vez que esta institución ha de modificar en positivo sus estimaciones debido al empuje de la actividad.

Hace unas semanas, Sánchez aseguró que la economía iba como un cohete. No sé si tanto, pero la verdad es que a medida que han transcurrido los meses, los pronósticos se han tenido que ir variando al alza. Y un ejemplo también es Catalunya, donde ya está en marcha un nuevo Govern presidido por Salvador Illa y donde la tasa interanual de crecimiento ha alcanzado el 3% en el segundo trimestre, frente al 2,9% a escala nacional. Las perspectivas, por el momento, son positivas.

De hecho, algunos asesores que tienen contacto con empresas en Catalunya aseguran que el clima ha cambiado, para bien. «Hay más predisposición a plantearse inversiones a medio y largo plazo que hace unos meses», apuntan. Es algo bastante distinto de lo que sucedía en el periodo más convulso del *procés* y que ha coincidido con la desinflamación de las calles. El último 11 de septiembre fue un ejemplo de ello, con un independentismo dividido y, en algunos casos, agotado.

Dada la situación de la economía –durante las bonanzas es mucho más fácil acometer estos retos que durante las crisis– harían bien el Gobierno, sus socios y la oposición en ponerse las pilas para consensuar unos mínimos que permitan encarar problemas más estructurales, como el bajo ritmo de crecimiento de la productividad y, por tanto, de mejora de la renta per cápita, que, a su vez, es el principal elemento que impulsa el progreso de un país. Así, el cohete en el que afirma Sánchez que se ha convertido la economía tendrá un destino concreto en vez de crecer sin un rumbo claro, como tras otros periodos de bonanza. ■

Empleo

El programa piloto de la semana de cuatro días empieza con solo cinco empresas

Industria excluye a 37 candidatos y ejecutará el 5% del presupuesto disponible

GABRIEL UBIETO
Barcelona

El programa piloto del Gobierno para testar la viabilidad de la semana laboral de cuatro días arranca. Con casi un año de retraso y con solo 5 empresas participantes, de las 42 que se presentaron a la prueba. Dos de ellas son catalanas. El Ministerio de Industria emitió ayer un comunicado en el que anunció la resolución de la convocatoria de ayudas, que solo ejecutará un presupuesto de 530.000 euros, sobre una partida disponible de 10 millones de euros. Es decir, en ayudas solo gastará el 5% de los fondos.

Industria Desmontadora Andaluza SL, Descontrol Editorial e Imprenta SCCL, Artemasol SL, Ingreen Innovación SL y Cachiman Grafic SLU son las compañías que finalmente participarán. Dos de estas (Descontrol Editorial y Cachiman Grafic) son empresas catalanas, una ubicada en Can Batlló, en Barcelona, y otra de Castellar del Vallès. El resto son de Sevilla, Almería y Madrid.

Cada una de estas compañías recibirán hasta 200.000 euros en subvenciones para evaluar cómo es trabajar cuatro días por semana y cobrar lo mismo que cuando trabajan cinco. Las sociedades deberán mantener durante un mínimo de dos años la reducción de jornada y deberán evaluar cómo han revisado sus métodos de producción para ganar en productividad.

Xuan Cueto / Europa Press



El ministro de Industria y Turismo, Jordi Hereu, durante una visita a Asturias.

Estudio comparativo

El programa estaba reservado para pymes del sector industrial y, pese a que 42 compañías superaron el primer proceso de selección, finalmente Industria solo ha considerado a cinco como aptas, una vez ha acreditado «su viabilidad económica y financiera, así como la viabilidad del proyecto piloto que presentaron en una memoria técnica y los indicadores de impacto asociados a la implementación de la iniciativa», según justificó en un comunicado.

El alcance y la posibilidad de generalizar aprendizajes del programa piloto queda así limitado, con una muestra sustancialmente más reducida que en otros países vecinos. En Portugal, por ejemplo, participaron 41 empresas. En el Reino Unido, 61. En este sentido, Industria anunció que para «completar este programa piloto», la Escuela Oficial de Industria (EOI) llevará a cabo un estudio comparativo con otras iniciativas similares a nivel internacional, citando específicamente los casos de Reino Unido, Australia, Canadá, Portugal e Islandia.

De momento, las experiencias de otros países ofrecen resultados positivos, con compañías que logran mantener sus márgenes y empleados más descansados, menos estresados y con una mayor satisfacción con su vida laboral.

En Reino Unido la experiencia les ha parecido lo suficientemente positiva como para que el primer ministro Keir Starmer estudie la posibilidad de que las empresas compacten sus jornadas para trabajar cuatro días a la semana. No obstante, la primera propuesta británica no pasa por trabajar menos horas, sino que facilitaría agruparlas en menos días por semana. En este sentido, Reino Unido sigue la estela de Bélgica, que ya contempla dicha opción. En Catalunya, pese a que es residual, ya hay empresas que practican este tipo de reorganización. ■

Agresión informática

Un ciberataque contra Repsol expone datos de miles de clientes

Los 'hackers' accedieron a información no financiera de abonados de luz y gas en España

EL PERIÓDICO
Barcelona

Un ciberataque contra Repsol ha expuesto datos personales de sus clientes de electricidad y gas en España, según informó ayer en un correo electrónico que mandó a los afectados.

El grupo multienergético detectó el pasado 10 de septiembre un acceso parcial a datos de clientes de electricidad y gas en el país, como consecuencia de un incidente sufrido por uno de sus proveedores.

La compañía implementó de manera inmediata medidas para subsanar el incidente y proteger a los clientes, y reportó esta situación a las autoridades competentes.

La información comprometida no incluye datos sensibles, financieros (como cuentas bancarias o tarjetas de crédito), contraseñas o datos de consumo eléctrico. Los datos afectados son nombre y apellidos de los clientes, DNI, domicilio, datos de contacto y CUPS.

La compañía se suma así a la larga lista de grandes empresas españolas que han sufrido ciberataques este año, caso de Orange, Iberdrola, Banco Santander, Endesa, Telefónica, la filial española de la energética francesa TotalEnergies, Amper o la textil Tendam (Cortefiel) o la proveedora de servicios tecnológicos Ayesa, entre otras, y cuya finalidad es acceder a los datos de sus respectivas bases de clientes o apoderarse de diversos tipos de información.

Organismos como las Fuerzas Armadas o instituciones educativas, como la Universidad Complutense, han sido también objeto de este tipo de ataques.

El Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe) es el organismo que trabaja para afianzar la confianza digital, elevar la ciberseguridad y la resiliencia y contribuir al desarrollo del mercado digital, de manera que se impulse el uso seguro del ciberespacio en España. ■

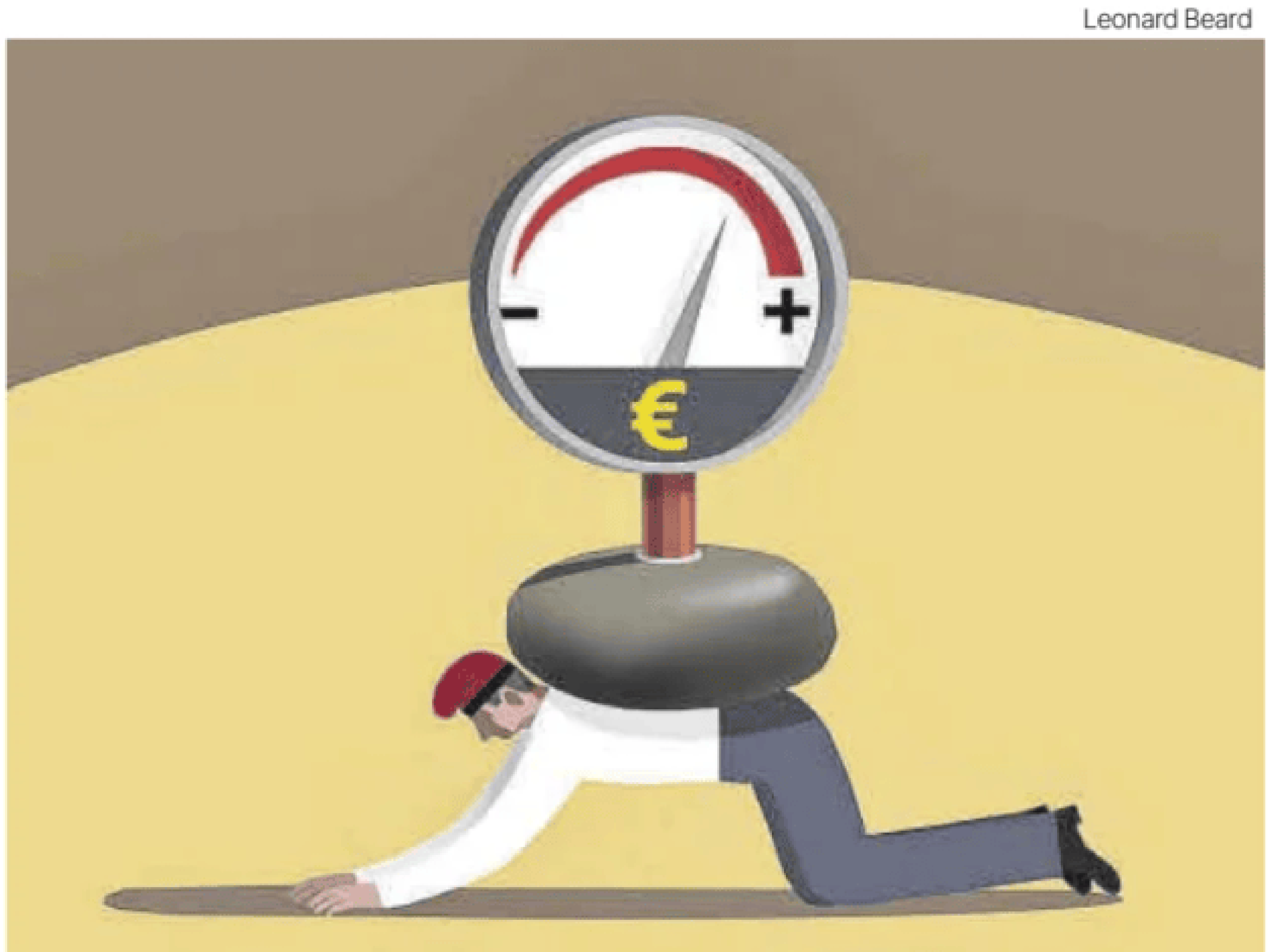
La tribuna

Marçal Sintes

La ocasión de corregir la financiación

Contra lo que se ha dicho y se repite maliciosamente una y otra vez, Catalunya no quiere dejar de pagar, de ser 'solidaria' si se quiere llamar así, sino que reclama que la aportación sea razonable

Leonard Beard



La cuestión de la financiación ha estado, de una manera u otra, siempre en el núcleo de las tensiones entre Catalunya y el Estado. Y lo ha estado no solo porque estamos hablando de recursos, que también, y mucho, sino porque la financiación se halla íntimamente vinculada a las maneras como, desde las diferentes sensibilidades, se entiende que España debe organizarse. Esta cuestión conecta directamente, pues, con la concepción de España y su diversidad.

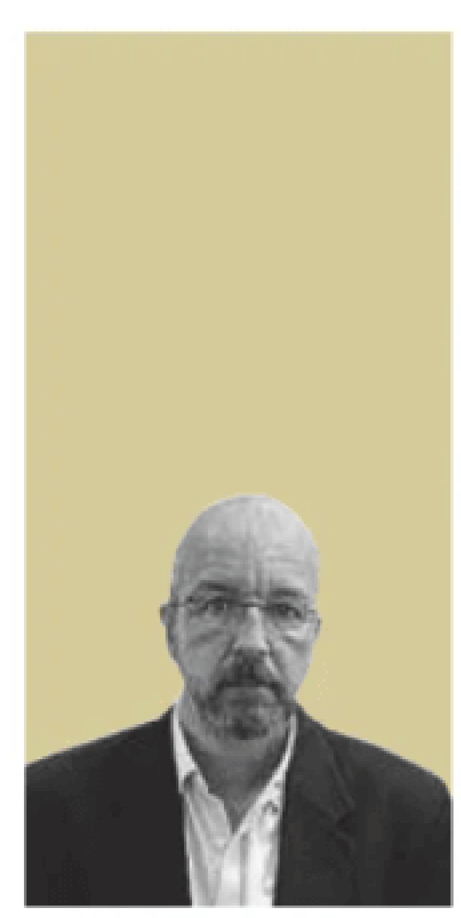
Algunos de los que han escrito sobre el asunto han lamentado que Catalunya no tuviera, desde el principio, un sistema propio. A veces se ha atribuido la responsabilidad a Jordi Pujol. Lo que a menudo se obvia, y que quizás es adecuado recordar, es que la fuerza hegemónica en Catalunya en 1979 no era CiU, que quedó tercera en las municipales y cuarta en las generales de aquel año. La prueba de que pronto el nacionalismo catalán fue consciente del problema la encontramos en el volumen *Narració d'una asfixia premeditada*, de Trias Fargas, editado en 1985. El sistema financiero de Catalunya ha sido, decía al empezar estas líneas, una cuestión fundamental desde hace muchos años. Lo fue en las negociaciones entre CiU y González, primero, y Aznar, luego; en la reforma del Estatut impulsada por el president Maragall en 2006, y también en las etapas de Montilla y Mas. En el origen del llamado *procés* está la financiación y el descontento en cuanto a las infraestructuras.

Hoy el asunto vuelve a estar sobre la mesa a raíz del pacto de ERC y el PSC (con el aval de Pedro Sánchez) que ha sido indispensable para que Salvador Illa llegara a la presidencia de la Generalitat. El acuerdo es genérico y no entra en detalles. Dibuja un sistema diferente al actual, singular, pero se aleja del sistema foral de Euskadi y Navarra. El objetivo es que Catalunya deje de aportar unos recursos desproporcionados y, por consiguiente, injustos, al resto del Estado. Contra lo que se ha dicho y se repite maliciosamente una y otra vez, Catalunya no quiere dejar de pagar, de ser «solidaria» si se quiere llamar así, sino que reclama que la aportación sea razonable. (Recordemos que la contribución de Euskadi y Navarra a esta «solidaridad» resulta nula en la práctica).

Uno de los problemas es que Sánchez no ha sido capaz de dar un sentido político a todo ello, más allá del argumento de conveniencia en torno a la «pacificación» de Catalunya

La discusión pública en marcha ha evidenciado de nuevo el cinismo político reinante. El de aquellos que acusan a los catalanes de chantajistas y de aprovecharse sistemáticamente de España, pero, al mismo tiempo, rechazan con grandes aspavientos que Catalunya rebaje su aportación ni un solo céntimo. ¿En qué quedamos? Estaría bien que después de tantos años de pagar de forma desmesurada, alguien tuviera el detalle ya no de agradecerlo sino, al menos, de reconocerlo. Por eso, por el cinismo político de tantos, entre los que sobresale el populismo grosero y malévolo de Díaz Ayuso, y por otros motivos, no será nada sencillo que el acuerdo sobre la financiación se acabe transformando en realidad. Uno de los graves problemas es que en esta cuestión –igual que tantas otras pactadas con ERC y Junts– Pedro Sánchez va a remolque. No ha sido capaz de dar un sentido político a todo ello, más allá del argumento de conveniencia en torno a la «pacificación» de Catalunya. Si hubiera formado parte, este cambio, de una voluntad real de transformación del Estado en un sentido federal, así lo habría debido defender desde el principio.

Se desconoce, por otro lado, hasta qué punto la dirección de ERC confía en que la financiación pueda cambiarse o, como piensan maliciosamente algunos, fue este elemento solo la manera de justificar el voto a Salvador Illa, dado que se encontraban los republicanos metidos en un callejón sin salida (repetir las elecciones hubiera supuesto un auténtico descalabro). En este escenario, hubiera sido conveniente la entrada de los republicanos en el Gobierno de Illa, para, desde dentro, fiscalizar y presionar a favor del cumplimiento del pacto de investidura. La situación más que inestable de ERC no lo permitió. Sea como sea, los republicanos no pueden dejar de hacer todo lo que esté a su alcance –lo que significa utilizar a sus diputados en el Parlamento y en el Congreso– para que haya un cambio real en la financiación de Catalunya. E igualmente ha de hacer Junts per Catalunya. Lo que está en juego es demasiado serio para abonarse a la frivolidad. ■



Marçal Sintes es periodista. Profesor de Blanquerna-Comunicació (URL)

Alberto Rábano Gutiérrez del Arroyo
MÉDICO PATÓLOGO



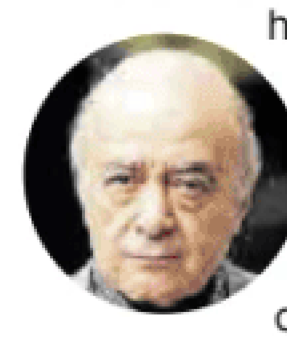
▶ La Fundación CIEM, cuyo banco de tejidos dirige el doctor Rábano, coordinará un estudio junto con el ACE Alzheimer Center y con la financiación de la Fundació Pasqual Maragall para rastrear, en los 4.000 órganos que conservan distintos bancos de cerebros, características genéticas comunes a los enfermos de alzhéimer, y coincidencias con otras enfermedades.

Carme Solé Vendrell
PREGONERA DE LA MERCÈ



▶ La ilustradora, pintora y escultora Carme Solé Vendrell pronunció ayer en el Saló de Cent de Barcelona el pregón que cada año da salida a las fiestas de la Mercè. Dedicó sus palabras a la mirada de los niños, a la felicidad o al dolor que pueden transmitir, y animó a los mayores a educarlos animándoles a la lectura, escuchándolos y atendiéndolos.

Mohamed Al-Fayed
DIFUNTO EXPROPIETARIO DE HARROD'S



▶ Una veintena de mujeres que no se atrevieron a hablar mientras el antiguo propietario de Harrod's estaba aún vivo han acabado explicando, en un documental de la BBC, que en los grandes almacenes fueron constantes las prácticas de acoso sexual e incluso violaciones de empleadas por parte del multimillonario de origen egipcio.

Sadismo cotidiano

Mundo cruel



Jorge Fauró

Francia está juzgando estos días a un monstruo y a sus colaboradores por la violación múltiple y reiterada de la esposa del primero mientras esta se encontraba bajo los efectos de una combinación de fármacos que el marido le suministraba para dejarla inconsciente. Es el ejemplo más reciente de la depravación y la crueldad que es capaz de alcanzar el ser humano. Basta con echar un vistazo a algunas crónicas de sucesos o a la lista de casos de violencia de género para darnos cuenta de que la comisión de atrocidades trasciende a cualquier dimensión espacio-temporal.

La evolución como sociedad, sobre todo en las llamadas democracias occidentales, nos ha aportado la consciencia de vivir en comunidad –con los valores de convivencia que ello conlleva– y concedido el marco jurídico y penal del que se carecía en otras épocas de la historia, lo que sin duda nos protege de la barbarie ante la que hace siglos debían exponerse a diario nuestros antepasados. Sin embargo, ello no ha servido para erradicar el elemento patológico que lleva a muchas personas a causar daño a otras con un grado de brutalidad que los avances sociales no han sido capaces de eliminar y parece poco probable que puedan hacerlo. Hubo, hay y seguirá habiendo bárbaros.

En las guerras actuales, como en el terrorismo o en las organizaciones criminales, se aplica la crueldad, el asesinato y la tortura de la misma manera que en cualquier periodo histórico anterior. Y, además, por sistema. También al cabo de la calle, sin necesidad de irse al frente. Muchos asesinos de mujeres matan a la pareja y también a los hijos, o solo a estos últimos con la finalidad de causar el mayor dolor posible.

Hay que pensar, por tanto, que el grado de civilización alcanzado con el paso de los siglos está desvinculado del nivel de perversidad que algunas personas son capaces de proyectar sobre otras. La crueldad nos distingue de otras especies. Como individuos, somos tan capaces de amar y de odiar, de herir y de matar como lo éramos hace 500 años. El tipo de Francia, al margen de todos los calificativos que se le quieran aplicar, actuaba como el sádico que disfruta humillando a otros, en este caso a su propia mujer.

Versiones sibilinas del salvajismo

El sadismo se asocia a torturadores y asesinos. La psicología y la psiquiatría categorizan a los sádicos y a los psicópatas, pero también existe una escala diferente en lo que se conoce como el sádico cotidiano, que goza al herir a terceros o al verlos sufrir o es consciente de las consecuencias de sus actos. En ese apartado encontramos desde el trol de internet al jefe o al compañero de colegio que se regodean con en el daño que causan a otros

El paso del tiempo y los avances tecnológicos y sociales nos han hecho más cultos, más respetuosos, más inteligentes, pero no menos crueles. El tal Dominique Pelicot al que se juzga en Francia podría haber actuado con idéntico salvajismo de haber vivido en la Edad Media, al igual que el tipo que amputó la mano a su pareja días atrás en Catalunya. Y además, sin que lo de ninguno de los dos fuera punible, puesto que las víctimas son mujeres. En el caso de Gisèle Pelicot, obligada a salir a rebatir los argumentos del abogado de su marido, que la presenta como cómplice en lugar de víctima («Me siento humillada», ha dicho), es donde advertimos no solo que la crueldad humana llegó un día para quedarse, sino que poco a poco reconocemos otras formas más sibilinas. El sadismo cotidiano, por ejemplo, está muy bien representado en ese abogado francés. ■

Jorge Fauró es periodista

Cargos públicos

¿Y un comisario para mover carpetas?



Martí Saballs

Seis vicepresidencias y 20 comisarios. Esta es la nueva Comisión Europea liderada por Ursula von der Leyen, donde reúne a miembros de partidos políticos tan distintos como los que representa la primera ministra italiana Georgia Meloni y el español Pedro Sánchez. Bienvenidos consensos. La necesidad de confirmar los apoyos políticos de la derecha a la izquierda obliga a tejer estas amplias redes administrativas y a compensar a todos los países. Hay comisarios para todo: desde el de Pesca y Océanos hasta el de Salud y Bienestar Animal o de Asociaciones Internacionales. Detrás de ellos, direcciones y secretarías generales, gabinetes y un largo elenco de personal que trabaja para cada uno de ellos.

Lástima que no exista el comisario de mover carpetas y eliminar redundancias administrativas y burocráticas. Ya puede la Comisión Europea encargar informes a Mario Draghi y otros sursuncordas para que reformulen la Unión y pidan una reducción de papeleo y mejoras de eficiencia. Imagino que el expresidente del Banco Central Europeo que ocupó el cargo de exprimer ministro italiano habrá sido el primero en echarse la mano a la cabeza al ver el tamaño del nuevo Gobierno europeo. Aumentar el engranaje político puede acabar siendo lo más contraproducente.

Pero este no es solo un problema de la Unión Europea. El nuevo Govern catalán cuenta con 16 *conselleries*, que a algunos se nos antojan excesivas. Por comparar, las presidencias de los presidentes de la Generalitat anteriores, de todos los colores políticos, estaban compuestos de 11 a 14 consellers. El Gobierno español suma tres vicepresidentas (aún mantiene hasta su traspaso a Europa a Teresa Ribera) y 19 ministerios. Con estas cifras, Pedro Sánchez ha superado a todos sus predecesores. Quince ministros y un vicepresidente llegó a tener el primer Gobierno de Felipe González. A medida que se descentraliza más el Estado y asumen más competencias las autonomías, más crece el peso de Moncloa y aledaños. ¿Cuántos ministros del Gobierno español son hoy conocidos y pueden mencionarse de memoria?

¿Y en otros países? Estados Unidos tiene a 15 secretarios de estado, equivalente al ministro español, además de presidente y vicepresidente. Su composición no suele variar con el cambio de presidente en la Casa Blanca. En China, el todopoderoso Partido Comunista manda a través del presidente, cuatro vicepresidencias, tres consejeros de Estado y 24 ministros a los que se unen el Gobernador del Banco Central y el Auditor General. Le supera Arabia Saudí, con 28 ministros, además del Rey y su hijo. En el lado opuesto, sí ha sido coherente con su política de simplificar la administración el presidente de Argentina Javier Milei, que nombró a nueve ministros más su hermana como secretaria general. Todo queda en casa, como el matrimonio español Montero-Iglesias que compartió Gobierno en tiempos que nos suenan ya muy lejanos. ■

La necesidad de confirmar los apoyos políticos de la derecha a la izquierda obliga a tejer estas amplias redes administrativas y a compensar a todos los países

Martí Saballs Pons es director de Información Económica de Prensa Ibérica

Caso Pelicot: las manadas son culturales



Albert Sáez
Director de EL PERIÓDICO

Los machirulos, ese reducto del machismo que se esconde tras la llamada guerra cultural, insisten en calificar los crímenes machistas como obra de «monstruos», seres deleznables afectados por algún tipo de patología mental. Alguno habrá. Pero esta es una violencia amparada por una serie de valores compartidos, culturales, durante siglos, que alumbraban un determinado modelo de masculinidad en el que la mujer era solo o principalmente un objeto sexual. El caso Pelicot lo pone en evidencia. Un hombre organizó durante décadas la violación de su mujer, y quizá de su hija, a manos de decenas de individuos mientras estaban drogadas. Pocas perversiones pueden superar estos hechos. Es evidente que Pelicot es un monstruo aquejado de alguna importante patología mental. Pero el machismo explica lo inexplicable: ¿qué pensaban esos individuos, esa manada que se sienta en el banquillo de los acusados, mientras violaban a una mujer con la connivencia de su esposo? No fueron ni uno, ni dos ni tres. Y no lo callaron durante horas o durante días sino durante años y años. Solo un elemento cultural como es el machismo puede explicar que lo llegaran a considerar lo suficientemente «normal» como para hacerlo y ocultarlo. Ni un arrepentido.
El feminismo se equivoca, y mucho, cuando quiere ser una ideología. Genera una confrontación que no debería ser. Estamos, como demuestra el caso Pelicot, ante una violación sistemática de los derechos humanos, cuya defensa debe ser transversal a todos los demócratas y no un elemento de confrontación y de polarización. Es lógico que esos últimos núcleos de resistencia de machirulos se organicen políticamente. Muchas veces son los mismos que defienden los toros y el negacionismo climático. Pero no hay que caer en esa trampa, el sentido común nunca puede ser ideología y de lo que se trata en el fondo es de que nadie considere «normal», o normativo como dirían los sociólogos, lo que es una violación de los derechos humanos. ■

Editorial

La crisis de Gaza escala en el Líbano

La desestabilización de Oriente Próximo no ha dejado de escalar desde la masacre inicial cometida por Hamás en octubre del año pasado y una respuesta de Israel que ya va más allá de ser una cruenta réplica de lo sucedido entonces. El último golpe de mano de Israel en Líbano, con aparatos de comunicación convertidos en artefactos explosivos y bombardeos a gran escala en la franja sur y en la capital del país, hace que la guerra entre en nueva fase, como ha dicho Yoav Gallant, ministro de Defensa israelí, que ha añadido un inquietante anuncio: «Vamos a completar nuestro trabajo en todos los frentes». Una amenaza seguida de la reacción de Hasán Nasralá, líder de Hizbulá, que considera el ataque contra sus muyahidines una declaración de guerra y amenaza con una respuesta a la altura del agravio recibido, a pesar de que la organización ha visto muy dañada su operatividad.

Líbano es un país con una economía en coma, que no ha curado la herida de la explosión de 2020 en el puerto de Beirut, está lejos de haber resuelto la división derivada de la guerra civil que devastó el país entre 1975 y 1990 y tiene permanentemente condicionado el funcionamiento de las instituciones por la superioridad militar de Hizbulá frente a un Ejército regular muy menguado. El alto el fuego que detuvo la guerra de 2006 y permitió instalar en el sur del Líbano una fuerza de interposición de las Naciones Unidas fue interpretado por las facciones más conservadoras de Israel como una derrota encubierta –los milicianos de Hizbulá contuvieron a su poderoso Ejército– y una claudicación del primer ministro Ehud Barak ante la comunidad internacional. Los últimos sucesos tienen para la extrema derecha que acompaña a Binyamín Netanyahu la categoría de reparación de tales afrentas.

Dentro de esa lógica, son enormes los riesgos de extensión del conflicto. Israel dispone del apoyo incondicional de Estados Unidos, de la superioridad militar que eso le garantiza y de la comprensión de Alemania, que condiciona el papel de la Unión Europea en todo el entramado. Pero hay cada vez más voces que temen que la extensión de la guerra contamine la región a través de un efecto dominó dislocador del que pueden sacar partido potencias como Rusia y China. De suceder tal cosa, el conflicto dejaría de ser regional y pasaría a ser global, con el mercado de la energía seriamente comprometido en los campos de batalla.

La secuencia de acontecimientos de los últimos días, pues, amenaza con agravar la crisis desencadenada por el ataque terrorista de Hamás del 7 de octubre y la respuesta sin límites de Israel, con Irán a la expectativa y un progresivo enardecimiento de la calle árabe, que echa a faltar en sus líderes una mayor implicación para detener la matanza. La nueva fase puede llegar a comprometer el enfoque moderado de la situación del presidente de Irán, Masud Pezeshkian, aunque en la república de los ayatolás haya prevalecido hasta la fecha el propósito de evitar un enfrentamiento directo con Israel sin dejar de sostener a Hizbulá. Simultáneamente, la mediación de Egipto y Catar, con participación de Estados Unidos, acumula decepciones y fracasos y permite dudar de que sea factible a corto plazo un desenlace negociado y estable de una crisis de nuevo desbocada. ■



elPeriódico

El anuncio israelí de «completar el trabajo» va más allá de la desmedida réplica a lo sucedido en 2023

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales

elPeriódico
www.elperiodico.com

DIRECTOR: ALBERT SÁEZ.
Directora adjunta: Gemma Martínez.
COMITÉ EDITORIAL
Presidente: Joan Tapia.
Secretario: Rafael Jorba.

Subdirectores:
Carol Álvarez (Coordinación informativa).
Pilar García (Edición impresa).
Bernat Gasulla (Fin de semana).
Rafa Julve (Multimedia).
Xurxo Martínez (Gestión de canales).
Sergi Saborit (Información).

Panorama: Jose Rico.
Sociedad: Montse Baraza.
Barcelona: Meritxell M. Pauné.
Cultura: Leticia Blanco.
Deportes: Francisco Cabezas.
Opinión y participación: Ernest Alós.
Imagen: Bárbara Favant.
Diseño: Joel Mercè.
Infografía: Ricard Gràcia.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA SLU
Director General de Prensa Ibérica para Catalunya y Baleares: Fèlix Noguera.
Publicidad nacional: Mercedes Otálora.
Publicidad: Ester Azuar Salvador.
Marketing: Anna Domènech.

Distribución:
Logística de Medios Catalunya S.L.U.
Av. Granvia de l'Hospitalet, 163-167
08908 - L´Hospitalet de Llobregat (BARCELONA)
T: 93 265 53 53. Fax: 93 484 37 48.
Publicidad: Prensa Ibérica 360 S.L.
Pedro Muñoz Seca, 4. 28001 Madrid.
T: 91 436 37 70. Fax: 91 436 37 75.

Entre Todos

Puede leer más cartas y publicar sus artículos en: **www.elperiodico.com/entre-todos**

TABAQUISMO

Prohíban también fumar en el balcón

Roger Díaz
BARCELONA

Cada vez son más las personas que salen al balcón de su vivienda para fumar sin pararse a pensar en las molestias que el humo pueda causar a sus vecinos. Fumar es dañino para la salud, de ahí que Bruselas, con el objetivo de proteger mejor a las personas de los efectos del humo ajeno, haya recomendado ampliar la prohibición de fumar en espacios abiertos. En ese sentido y en defensa de los derechos como persona no fumadora, sería conveniente extender la prohibición de fumar también en los balcones de las viviendas. Las personas lindantes no tenemos por qué padecer los efectos negativos que causa el humo de los cigarrillos del vecino de al lado. Además, cuando el vecino está fumando en el balcón contiguo al nuestro, nos vemos obligados a cerrar la ventana y la puerta para impedir que el humo penetre en nuestra vivienda. ■

EL BESÓS I EL MARESME

Mi barrio no existe para nadie

Jaime Romero
BARCELONA

De nuevo otra noche de coches incendiados en mi barrio, el Besós i el Maresme, y no es la primera, ni la segunda ni sera la última. Busco noticias en la prensa y no encuentro ninguna referencia al hecho. Busco en Google y tampoco. Igual es que cuando he ido a coger el metro y me he encontrado con los tres coches calcinados la vista me ha jugado una mala pasada . Parece como si existiera una especie de frontera que no permite que se conozcan estas noticias en el resto de Barcelona.

Cuando pasas una linea ya no es Barcelona, no vaya a ser que aumente nuestra mala fama. Si lo que pasa aquí pasara en otro barrio, seguro que se publicaría en portada y saldría en televisión. ■

Ágora

Pasqual Maragall y 'El 47'

El alzhéimer tiene nombres y apellidos, escondidos detrás de las cifras



Cristina Maragall

Hace unos días se estrenó la película *El 47*. Se trata de un relato emocionante del barrio de Torre Baró de Barcelona, que forma parte de la historia de la ciudad y de las personas inmigrantes que llegaron en los años 50 y 60. La película reivindica la trascendencia de unas vidas poco conocidas que ayudaron a hacer crecer la ciudad, a mejorar el país entero, personas que tienen nombres y apellidos, como el de Manolo Vital y su mujer, Carmen Vila. A pesar de que el personaje de un joven Pasqual Maragall que acompaña a Manolo Vital en esta aventura forma parte de la ficción –esta es la magia del cine–, sí que es cierto que el Pasqual Maragall alcalde fue a vivir en casa de Manolo durante unos días a finales de los años 80 y que mantuvieron una buena relación.



Complicidad duradera

Manolo y Pascual eran dos personalidades singulares. Sabían lo que querían y sabían cómo animar a su entorno para conseguirlo. En esto eran muy parecidos y a partir de aquí tejieron una complicidad duradera. Durante una temporada mi padre vivió en unos veinte barrios porque no quería perder el latido de sus calles y de las personas que vivían, quería seguir conectado a sus vidas y en su realidad. Mi padre consideraba que solo así podía ser un buen alcalde, a la altura de sus conciudadanos. Esta película es un reconocimiento a las personas con nombres y apellidos que nos preceden y que han hecho posible lo que somos.

El mes de septiembre, coincidiendo con el Día Mundial del Alzhéimer, hoy día 21, también es el mes en el que reclamamos más visibilidad para esta enfermedad que, solo en España, acompaña a casi un millón de familias en su día a día y condiciona sus vidas.

En la Fundació Pasqual Maragall este año queremos recordar la identidad de aquellos que viven con alzhéimer, personas con nombres y apellidos, que se encuentran entre nosotros escondidas detrás un montón de cifras de prevalencia y estadísticas, son también vidas trascendentes que no podemos olvidar. Con el lema *El alzhéimer tiene nombres y apellidos*, este año ponemos el foco en estas personas, y también en todas aquellas que quieran sumarse al proyecto de la fundación. Celebro especialmente esta campaña por el hecho de centrarse en la importancia de trabajar en equipo, para las personas y con las personas.

Desde la Fundació Pasqual Maragall tenemos la ambición de continuar investigando para conseguir un cambio vital, convencidos de nuestra obligación de promover una ciencia puntera para conseguir un mundo sin alzhéimer.

Hoy, en España, hay más de 900.000 personas que viven impactadas por esta enfermedad, y sabemos que esta cifra se duplicará en los próximos 20 años si no lo paramos con más investigación y promoviendo un cambio social para combatirla. Esto lo podemos hacer gracias a la generosidad de una base social de 88.000 personas, que crece día a día, y a la solidaridad de 3.000 participantes en los estudios, que permite a los investigadores seguir trabajando. El compromiso de estas personas es un ejemplo que demuestra una vez más la importancia del trabajo colectivo, y nos recuerda cada día nuestro compromiso y responsabilidad hacia todas ellas.

Tal como nos enseñaron Manolo y Pasqual, para conseguir grandes cambios nos hace falta motivación, conocimiento, estrategia y trabajo en equipo. Es así como se producen los cambios importantes, en el ámbito social y también en el científico. Es importante que no lo olvidemos, solo así seremos dignos de seguir trabajando bajo la estrella del legado de mi padre.

Te invito a formar parte de este cambio. Haz que tu nombre y apellido también cuenten. Y que no perdamos nunca su latido, ¡por favor! ■

Cristina Maragall es presidenta de la Fundació Pasqual Maragall

VIOLENCIA MACHISTA

Que se oiga la voz de los hombres

Margarita González
BARCELONA

Son ya demasiadas las mujeres víctimas de agresiones, abusos y asesinatos por parte de sus parejas. Las mujeres ya hemos dado pasos valientes con movimientos como el *#Metoo* o *#Seacabó*. Valientes son todas aquellas que denuncian al agresor sin la certeza absoluta de que eso signifique el fin de su tortura. Pero ahora tenemos que dar un paso más, uno histórico: que se oiga la voz de los hombres con un «no» atronador contra la violencia machista. Seamos un ejemplo a seguir para más países y convoquemos la mayor manifestación contra la violencia machista donde cedamos, generosas, las cabeceras de las concentraciones para que las pancartas las lleven hombres, especialmente referentes del deporte, la música, las artes... Porque necesitamos que nuestros jóvenes vean a sus ídolos posicionados contra la violencia contra las mujeres. Las mujeres ya hemos sido y somos valientes, ahora necesitamos a hombres valientes para caminar juntos. ■

EDUCACIÓN

Prácticas no remuneradas

David Rabadà
BARCELONA

El BOE de la OM ISM/386/2024 obliga a las administraciones autonómicas a emitir un certificado para la suscripción del convenio especial con la Seguridad Social a efectos de la cotización para las prácticas no remuneradas de muchos doctores y profesores, pero estas se están negando a redactar tal documento. Por otra parte, los pocos certificados emitidos no se ajustan al BOE, y muchos organismos administrativos se pasan la pelota quedando el certificado sin hacer y el afectado sin poder realizar el trámite. ■


VEN A LA GALA DE ENTREGA DE LOS PREMIOS
II EDICIÓN
PREMIOS
Poble l'Any
PRENSA IBÉRICA
CON LA PARTICIPACIÓN DE FEL FAIXEDAS
MARTES 24 DE SEPTIEMBRE
19:00 H APERTURA PUERTAS PÚBLICO - 19:30 H INICIO
CASTELL DE CALONGE
(PLAÇA MAJOR 1, CALONGE. GIRONA)
SI QUIERES VENIR COMO PÚBLICO, RESERVA TU ENTRADA GRATUITA

La suerte

ONCE Viernes 20
39298 Serie: 019

Eurojackpot
Viernes 20
09-17-19-26-39
Soles: 4-10

La Primitiva
Jueves 19
04-12-23-38-44-46
C: 34 R: 6 Joker: 8515762

	ACERTANTES	EUROS
6+R	0	BOTE
6	1	1.294.194,25
5+C	5	41.973,87
5	182	2.114,07
4	10.257	54,56
3	184.664	8,00
R		1,00

Bonoloto
Viernes 20
06-12-23-32-40-44
C: 19 R: 3

	ACERTANTES	EUROS
6	0	BOTE
5+C	4	38.669,25
5	100	773,39
4	4.741	24,47
3	83.717	4,00
R		0,5

Euromillones
Viernes 20
16-25-29-34-37 E: 3-7
EL MILLÓN: GQN17564

	ACERTANTES	EUROS
5+2	0	EUROBOTE
5+1	3	231.779,00
5+0	13	12.500,90
4+2	54	937,38
4+1	752	124,00
3+2	2.608	37,80
4+0	1.537	45,07
2+2	37.366	9,27
3+1	34.527	11,19
3+0	68.306	10,53
1+2	207.694	4,19
2+1	502.378	5,46
2+0	994.624	4,44

La 6/49
Viernes 20
13-25-30-40-41-45
C: 49 R: 8 Joker: 494941

	EUROS
6/6	1.000.000,00
5/6 + C	48.434,05
5/6	1.498,68
4/6	121,76
3/6	9,55
R	1,00

La Grossa del divendres
Viernes 20
98778 S: 9

El Trio
Viernes 20 908/921

El tiempo

Hoy, en Catalunya

Chubascos al oeste

Cielo nuboso con chubascos en el oeste y sur que se irán extendiendo hacia el Pirineo occidental llegando a ser localmente fuertes. Temperaturas mínimas sin cambios; máximas en ligero ascenso al noreste. El viento soplará flojo del este con intervalos de viento moderado en el Empordà y el tercio sur.

Barcelona Intervalos nubosos acompañado de chubascos ocasionales tendiendo a cubierto. Temperatura mínima en ligero descenso; máximas en ligero ascenso o sin cambios. El viento soplará flojo variable rolando a componente noreste en el litoral y del este hacia el interior.

Mañana. Nubes y lluvia. Temp. en ascenso. **Lunes.** Nubes y lluvia. Temp. en descenso. **Martes.** Nubes y lluvia. Temp. se mantiene.

El mar

Mar entre rizada y marejada. Vientos de poniente en toda la costa de hasta fuerza 5. **Costa Brava:** Poniente 1/3 Rizada. **Costa Central:** Poniente 2/4 Marejadilla. **Costa Daurada:** Poniente 3/5 Marejada.

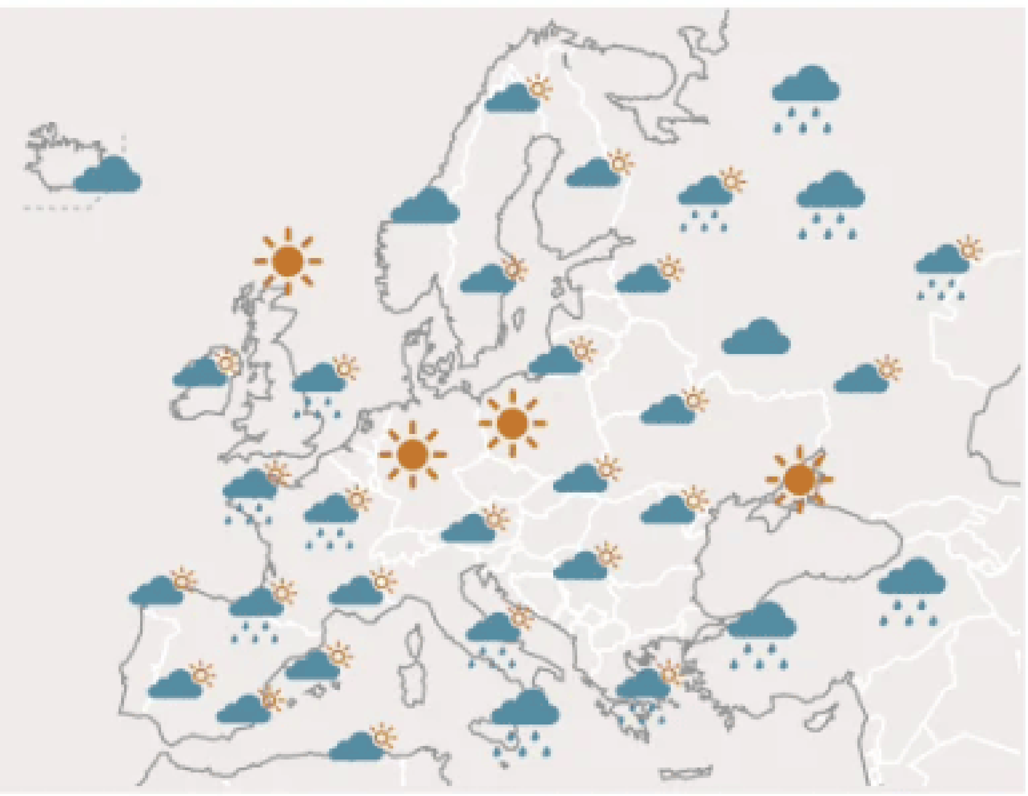


España, hoy

	mín.	máx.
A Coruña	15	19
Alicante	20	25
Bilbao	17	26
Cáceres	14	24
Córdoba	19	28
Las Palmas	18	23
León	9	15
Logroño	14	21
Madrid	18	23
Málaga	21	23
Murcia	21	27
Oviedo	13	20
Palencia	12	21
Palma	17	28
Pamplona	16	20
San Sebastián	18	24
Santander	13	22
Sevilla	19	27
Valencia	19	25
Zaragoza	18	24

Mundo, hoy

	mín.	máx.
Andorra la Vella	7	14
Berlín	14	23
Bruselas	12	23
Estocolmo	12	20
Lisboa	16	21
Londres	15	22
Moscú	12	22
París	13	24
Praga	12	21
Roma	14	20
Buenos Aires	11	21
Caracas	20	29
Doha	29	37
Johannesburgo	8	14
Manila	24	29
México	14	24
Montreal	15	26
Nueva York	17	26
Pekín	13	16
Rabat	19	27
Rio de Janeiro	18	28
Santiago de Chile	8	16
Singapur	26	31
Sidney	9	24



PASATIEMPOS

SUDOKUS

		2	6				5	7
				4				1
	8		2					
5								3
			8					5
1						9		
	1				6	4	8	
3				5				
	4			2				

		1		4	6	8	2	
	2	5	9					
	4	6						
8								
			8	5	3	6		
	5		1	8				7
7						5		
				6	7	1	4	

5							7	
		4	9		2		6	
						4		
	7				9			
4		1	5		3			
				6			8	
		5			7			
6			1					4
		9		8		6		

Rellene las casillas vacías de los recuadros de 9x9 cuadrados, con cifras del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, en una misma columna, o una subcuadrícula de 3x3

4	9	2	6	8	1	3	5	7
6	5	3	9	4	7	8	2	1
7	8	1	2	3	5	6	9	4
5	2	8	7	9	4	1	6	3
9	7	6	8	1	3	2	4	5
1	3	4	5	6	2	9	7	8
2	1	5	3	7	6	4	8	9
3	6	9	4	5	8	7	1	2
8	4	7	1	2	9	5	3	6

4	6	8	2	1	5	7	9	3
9	7	1	3	4	6	8	2	5
3	2	5	9	7	8	4	1	6
5	4	6	7	9	1	3	8	2
8	3	7	6	2	4	9	5	1
1	9	2	8	5	3	6	7	4
6	5	4	1	8	9	2	3	7
7	1	9	4	3	2	5	6	8
2	8	3	5	6	7	1	4	9

5	9	8	3	4	6	1	7	2
7	1	4	9	5	2	3	6	8
2	6	3	7	1	8	4	9	5
3	7	6	8	2	9	5	4	1
4	8	1	5	7	3	9	2	6
9	5	2	4	6	1	7	8	3
8	4	5	6	3	7	2	1	9
6	2	7	1	9	5	8	3	4
1	3	9	2	8	4	6	5	7

SEIS DIFERENCIAS





Diferencias: 1. El pilar del muelle está desplazado. 2. El pie está movido. 3. El árbol está movido. 4. La caja de aparejos es más grande. 5. Tiene un chaleco. 6. La manga es más corta.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.-1: Anticuados, desfasados. Bebida medicinal.–**2:** Ornamentos, atavíos. Reemplazar, renovar.–**3:** Coge algo que se ha caído. Parecida a la cera. Forma natural de la risa.–**4:** Remos de las aves. Silicato de circonio. Coloca, sitúa.–**5:** Acampada al aire libre. Deidad. Detenga e impida el movimiento o acción de alguien.–**6:** Amarra. Tachar, vituperar. Poner huevos las aves y otros animales.–**7:** Símbolo del sodio. Voz de incredulidad o negación. Hace que un arma despida su carga.–**8:** Símbolo del amperio. Cargo de tutor. Piedra que se pone en la sepultura, por lo común con inscripción o escudo de armas.–**9:** Superior del convento. Sustancia mineral, más o menos dura y compacta. En romanos, quinientos.–**10:** Expresada verbalmente. Ofensivo. Nombre de consonante.–**11:** Autómata. Porción de una curva comprendida entre dos puntos. Ave zancuda venerada en el antiguo Egipto.–**12:** Animal vertebrado ovíparo con el cuerpo cubierto de plumas. Aplaza, demora. Tejido de malla.–**13:** Símbolo del neón. Destrucción localizada de tejidos duros. Rápido, violento, precipitado.–**14:** Falta de afición o interés, alejamiento, desvío. Obligar a que se ejecute algo.–**15:** Pesada, molesta o gravosa. Ansiado.

VERTICALES.- 1: Vehículo acondicionado para hacer vida en él, remolcado por un automóvil. Rezando.–**2:** Cada una de las mujeres que acompañaban en campaña a los revolucionarios mexicanos.–**3:** Debilita moralmente a alguien. Junte una cosa con otra para darles mayor fuerza o consistencia. Tengo noticia de algo.–**4:** Forma de expresión habitual no sujeta a las reglas del verso. Líquido blanco lechoso que se forma en el intestino delgado durante la digestión. Borde de la entena.–**5:** Organización humanitaria. Precavido. Pedazo de tela desechado.–**6:** Grosero. Feroz, agresivo. Existes.–**7:** Símbolo del osmio. Excelente, perfecto en su línea. Cansancio o hastío.–**8:** Letra del plural. Niña. Gran fatiga o molestia que se causa a alguien.–**9:** Marca deportiva. Monedas de oro del Perú. Símbolo del deuterio.–**10:** Objeciones. Indemnes. Virtud teologal.–**11:** Torneo abierto. Carne al horno. Argollas.–**12:** Palo aguzado que los indios taínos usaban para labrar Mezcolanza de cosas diversas, cajón de sastre. Labre.–**13:** Símbolo del indio. Manada de pavos. Cepillo de cerdas muy espesas y fuertes que sirve para limpiar las caballerías.–**14:** Fuera recobrando la salud. Misericordia.–**15:** Mentirosa. Desprestigio.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1									■						
2								■							
3							■						■		
4					■							■			
5						■					■				
6				■						■					
7			■					■							
8		■							■						■
9	■						■							■	
10					■								■		
11						■					■				
12				■								■			
13			■							■					
14									■						
15								■							

Solución sólo horizontales.-1: Casposos. Pócima.-**2:** Adornos. Reponer.-**3:** Recoge. Cérea. Ja.-**4:** Alas. Zircón. Pon.-**5:** Vivac. Dios. Pare.-**6:** Ata. Afear. Aovar.-**7:** Na. Quia. Dispara.-**8:** A. Tutela. Lauda.-**9:** Prior. Piedra. D.-**10:** Oral. Ofensor. Pe.-**11:** Robot. Arco. Ibis.-**12:** Ave. Retrasa. Red.-**13:** Ne. Caries. Raudo.-**14:** Desapego. Forzar.-**15:** Onerosa. Deseado.

OLAFO EL VIKINGO POR CHRIS BROWNE



AJEDREZ

Las blancas juegan y ganan



Solución ajedrez: 1-Txf5, Tag8; 2-Tg5, De8; 3-Tg7+, Rc6; 4-d7

HORÓSCOPO

ARIES 21 MARZO A 19 ABRIL
▶ En el plano familiar le conviene escuchar lo que le digan, ya que tenerlo en cuenta puede evitar problemas. Si practica algún deporte en grupo no se vanaglorie demasiado de sus éxitos.

TAURO 20 ABRIL A 20 MAYO
▶ Su deseo de complacer puede ser causa de múltiples complicaciones. En una reunión social no manifieste sus sentimientos y trate a todos por igual. El entorno familiar y afectivo será grato.

GÉMINIS 21 MAYO A 20 JUNIO
▶ Se sentirá con fuerzas suficientes para enfrentarse a una situación difícil en su trabajo. Aunque su claridad de juicio será excelente le será difícil evitar gastar más de la cuenta.

CÁNCER 21 JUNIO A 22 JULIO
▶ Hoy disfrutará de renovadas energías y es muy posible que le salga al paso una buena oportunidad profesional. Desahogarse con un familiar será una buena idea, ya que le ayudará.

LEO 23 JULIO A 22 AGOSTO
▶ Hará bien si lleva la iniciativa en el plano familiar, pero sin abusar de su autoridad. Será mejor que se tome las cosas con calma o de lo contrario tendrá un día con acentuados altibajos.

VIRGO 23 AGOSTO A 22 SEPTIEMBRE
▶ La inspiración de los últimos días se convertirá hoy en acción. Haga buen uso de su tiempo y no se aísle de los demás. En su relación sentimental le conviene ser mucho más flexible.

LIBRA 23 SEPTIEMBRE A 22 OCTUBRE
▶ Procure no dejarse llevar por sus impulsos si alguien intenta invadir su intimidad. No tome decisiones de tipo profesional porque mañana podría cambiar de idea. Descanse por la noche.

ESCORPIO 23 OCTUBRE A 21 NOVIEMBRE
▶ Quizá deba dedicarse a un proyecto de trabajo que redundará de forma muy positiva en su economía. En sus relaciones amistosas muéstrese discreto y no hable de más.

SAGITARIO 22 NOVIEMBRE A 21 DICIEMBRE
▶ Es posible que se sienta sólo y desee ampliar el círculo de sus amistades. Si hace planes encaminados a ensanchar sus horizontes profesionales resultarán muy acertados.

CAPRICORNIO 22 DICIEMBRE A 19 ENERO
▶ Quizás no sea el momento adecuado para hacer desembolsos importantes. En el plano familiar será difícil compaginar diferentes opiniones, pero si es hábil evitará enfrentamientos.

ACUARIO 20 ENERO A 18 FEBRERO
▶ Las conversaciones con amigos harán crecer su ambición, quizás de forma errónea, induciéndole a pensar en proyectos descabellados. Vida social en cotas altas y muy entretenida.

PISCIS 19 FEBRERO A 20 MARZO
▶ Su estabilidad emocional le permitirá enfrentarse con éxito a cualquier problema familiar. Un amigo será portador de buenas noticias. Las actividades hogareñas le harán muy feliz.

En España hay más de 800.000 personas diagnosticadas de alzhéimer, de las cuales más de 100.000 son catalanas.

Según la OMS, a nivel mundial, hay unos 50 millones de casos. Y las previsiones para 2050 es que haya 125 millones de personas con alzhéimer.

SALUD

Las fundaciones ACE (Barcelona) y CIEN (Madrid) empezarán en octubre a analizar órganos donados a la ciencia de personas que en vida sufrieron algún tipo de demencia. Hoy se celebra el día mundial de la lucha contra esta enfermedad.

Un macroestudio busca nuevos genes del alzhéimer en 4.000 cerebros

BEATRIZ PÉREZ
Barcelona

Los casi 4.000 cerebros que custodian los 16 bancos de cerebros de toda la península Ibérica (15 en España y uno en Portugal) guardan las claves genéticas del alzhéimer. Todos juntos conforman un macrobanco que incluye los cerebros donados a la ciencia desde los años 90. La Fundación CIEN, con sede en Madrid, junto a ACE Alzheimer Center, en Barcelona, arrancarán este octubre un proyecto para hacer estudios genéticos y genómicos de estos cerebros de personas que en vida sufrieron alguna demencia. El objetivo es encontrar «nuevos genes» que se «correlacionen» con el alzhéimer y así hallar «nuevas claves» sobre los mecanismos de la enfermedad que más preocupa a los españoles solo por detrás del cáncer. Es la primera vez que se analizarán miles de cerebros con este objetivo concreto.

La Fundación CIEN cuenta con un banco propio de cerebros (con 800 órganos) y coordina este proyecto cuyo nombre es Gadir (Genómica y Fenotipado Neuropatológico Digital de Cerebros procedentes de la Península Ibérica) y que se financia con una beca de investigación de la Fundación Pasqual Maragall. Este 21 de septiembre se celebra el Día Mundial del Alzhéimer.

«Cada vez se están haciendo más estudios genéticos de enfermedades neurodegenerativas, pero la mayoría son en pacientes vivos. Por ejemplo, los diagnósticos de alzhéimer se basan en la clínica y en los biomarcadores del paciente. Y lo mismo ocurre con otras enfermedades como el párkinson», explica Alberto Rábano Gutiérrez del Arroyo, patólogo experto en enfermedades neurodegenerativas y director del Banco de Tejidos de la Fundación CIEN.

José Luis Roca



El Banco de Tejidos de la Fundación CIEN, en Madrid.

Sin embargo, como explica el doctor Rábano, en muchos casos de enfermedades neurológicas el diagnóstico definitivo no llega hasta que se hace un estudio *post mortem* del cerebro, que es el que realizan los neuropatólogos como él. Un ejemplo: un paciente puede estar diagnosticado de párkinson, pero cuando se le hace un análisis del cerebro *post mortem* a veces se encuentra otra enfermedad. «El nuestro es el diagnóstico definitivo, porque es el que permite hacer una correlación de los genes y las enfermedades mucho más precisa», asegura Rábano. Es decir, el diagnóstico que no da margen de error.

Como explica este médico, en los últimos años ha cobrado «mucho interés» la denominada «copatología», que consiste en la coexistencia de varias enfermedades. «Son una minoría los pacientes que tienen solo alzhéimer. Lo normal es tener, a la vez, una enfermedad cerebrovascular o una demencia con cuerpos de Lewy»,

Se suele diagnosticar en personas mayores de 65 años. Aun así, cada vez se detectan más casos en edades inferiores.

Se calcula que el proceso de la enfermedad dura entre 7 y 15 años desde su diagnóstico. Durante este tiempo, el deterioro cognitivo de la persona avanza y se experimentan diferentes cambios en la conducta y en su nivel de autonomía.

Es de gran relevancia el diagnóstico precoz, para poder ralentizar la enfermedad mediante terapias farmacológicas y no farmacológicas.



cuenta. Las enfermedades neurodegenerativas son «mucho más complejas» de lo que los investigadores pensaban y, a menudo, se combinan entre ellas. «Pero esto es algo que solo podemos saber cuando vemos los cerebros en el microscopio». Este es otro de los objetivos de este proyecto: conocer más con qué frecuencia se entrelazan estas patologías.

Revisión de diagnósticos

La investigación que en las próximas semanas arrancarán la Fundación CIEN y ACE Alzheimer Center con el gran banco de cerebros de la Península obligará a repetir diagnósticos en los cerebros que datan de décadas atrás. «Los diagnósticos ahora son más precisos. Tenemos que volver a los cerebros que se donaron hace 20 o 30 años, revisarlos y actualizar el diagnóstico. Por eso este proyecto tiene dos partes: la primera, hacer un estudio genómico de última generación; la segunda, conseguir la máxima información posible de todos los cerebros y revisar sus diagnósticos», cuenta Rábano.

La mayoría de estudios se basan en la población anglosajona y relegan a la latina

La información extraída formará parte de una gran base de datos para los investigadores

Toda esta información extraída de estos cerebros donados se convertirá en una «base de datos enorme y abierta a los investigadores» y será la «primera» que contará con «datos muy fiables» sobre enfermedades neurodegenerativas (sobre todo alzhéimer) y en «población latina». «Esto es muy importante porque casi toda la información que hay sobre alzhéimer está basada en la población anglosajona y no latina. Nosotros revertiremos esta situación con nuestra investigación», señala este experto.

Como explica Victoria Fernández, responsable del programa de genética de ACE Alzheimer Center, este análisis busca hacer una «caracterización genotípica» de los cerebros a partir de la extracción de ADN. «Haremos un trabajo retrospectivo: veremos qué proteínas [cada enfermedad neurodegenerativa se distingue por una proteína] tenía el cerebro y veremos cómo se caracterizan genéticamente», cuenta Fernández. «Los test genéticos de alzhéimer que hacemos no son 100% seguros. Confiamos en ellos en un 90%», reconoce. De ahí la importancia de hacer estudios genéticos de los cerebros *post mortem* para conocer en profundidad los genes asociados a la enfermedad.

«Dada la información muy detallada de la historia clínica de los donantes y de sus cerebros, haciendo un estudio genómico podemos tener una resolución muy fina de cómo avanza la enfermedad y de cómo puede desarrollarse de manera diferente en varias personas», señala por su parte el director de la Fundación Pasqual Maragall, Arcadi Navarro.

Navarro explica que este banco de cerebros surgió a raíz de personas que estaban monitorizadas en residencias especializadas en demencias y que, al morir, donaron su cerebro a la ciencia. «Esto nos ha permitido seguir la trayectoria cognitiva de la persona en vida y, después, tener acceso a su cerebro *post mortem* para ver los cambios que estos experimentan», destaca el doctor Navarro. Según él, hay muy pocos bancos de cerebros en el mundo, ya que requieren «muchos recursos». ■

Hay consenso en que la Agencia de Medicamentos (EMA) se equivocó al rechazar en julio la aprobación del fármaco contra el deterioro cognitivo.

Los médicos urgen a que Europa apruebe el lecanemab

B. P.
Barcelona

Entre los médicos especialistas en demencia hay un consenso: la Agencia Europea de Medicamentos (EMA) se equivocó al rechazar en julio la aprobación, en el continente, del lecanemab, el fármaco capaz de reducir el deterioro cognitivo producido por el alzhéimer en un 27%. Semanas antes, la FDA le había dado luz verde en EEUU, por lo que la negativa de la EMA (cuyas decisiones suelen estar en sintonía con la agencia estadounidense) sentó como un jarro de agua fría en Europa.

La EMA, que volverá a reunirse en noviembre para debatir sobre el lecanemab, opina que «el efecto observado para retrasar el deterioro cognitivo no contrarresta el riesgo de efectos adversos graves asociados». Según la EMA, el «problema de seguridad más importante» del lecanemab es la «hinchazón y posibles hemorragias en el cerebro». Aunque reconoce que en la mayoría de los casos del estudio estos efectos secundarios «no fueron graves y no implicaron síntomas», sí precisa que «algunos pacientes sufrieron acontecimientos graves, incluidas grandes hemorragias cerebrales que requirieron hospitalización». Este 21 de septiembre se celebra el Día Mundial del Alzhéimer.

El Periódico



El medicamento lecanemab.

«Hay un consenso mayoritario entre los especialistas dedicados al alzhéimer de que es un buen fármaco. Un 27% [lo que reduce el deterioro cognitivo] puede parecer poco, pero este es el primer fármaco que tenemos [en el campo del alzhéimer] en 30 años. Es la primera vez en la historia de la humanidad que conseguimos modificar el curso de la enfermedad después de cientos de ensayos clínicos fracasados», recalca el neurólogo Juan Fortea, jefe de la Unidad de Memoria del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (Barcelona). Hasta ahora, todo lo que había eran tratamientos sintomáticos.

Esta es precisamente la importancia del fármaco. El lecanemab dista mucho de ser el fármaco «soñado» por los médicos (por su efectividad y sus efectos adversos), pero demuestra que hay una «estrategia terapéutica que funciona». «Dentro de 5 o 10 años ya tendremos un arsenal de medicamentos para dar en diversos momentos de la enfermedad. Estamos empezando a entender cómo frenar el deterioro cognitivo. [El lecanemab] no es un medicamento totalmente perfecto, pero prueba que la enfermedad se puede frenar», defiende Arcadi Navarro, director de la Fundación Pasqual Maragall, quien confía en que la EMA reconsidere su opinión en noviembre.

Estrategia terapéutica

Cada vez es mayor el conocimiento que los médicos tienen de la fisiopatología de la enfermedad, es to es, qué pasa en el cerebro cuando la enfermedad actúa. Como explica Navarro, se sabe que en las neuronas del cerebro se acumulan unas placas de la proteína beta amiloide. «En el caso del alzhéimer, esta proteína, en vez de irse eliminando, se va acumulando como si fuera basura, y eso hace que las neuronas no puedan hacer su función. El lecanemab ayuda a que se acumule mucha menos basura –que la proteína beta amiloide no se acumule tanto–, y que, por tanto, el deterioro cognitivo sea más ligero», cuenta este investigador.

El lecanemab está indicado en entre un 1% y un 2% de las personas que tienen alzhéimer. Son pacientes en fases muy primerizas de la enfermedad. También deben estar en buen estado de salud para hacer frente a los efectos secundarios. «No es un súper medicamento», reconoce Navarro. «Aun así, estamos esperanzados. Como ha pasado muchas veces, el primer medicamento que aparece acaba siendo superado. ■

SEGURIDAD

La Conselleria d'Interior se marca como objetivo reducir la cifra de 10 incidentes diarios en Catalunya en los que hay presencia de cuchillos y navajas.

La Mercè y Santa Tecla ponen a prueba el control de las armas blancas

GERMÁN GONZÁLEZ
Barcelona

El Periódico



Mossos d'Esquadra, ayer, durante un control en las fiestas de la Mercè.

Aunque los controles policiales del nuevo plan contra las armas blancas comenzarán a finales de la próxima semana en varios puntos de Catalunya, la Guardia Urbana de Barcelona y los Mossos d'Esquadra realizaron desde ayer patrullajes intensos durante las fiestas de la Mercè, para evitar incidentes relacionados con navajas y cuchillos. La idea es requisar aquellas armas blancas que se detecten en algunos de los principales puntos festivos de Barcelona. En la Mercè de 2023 hubo cinco heridos por apuñalamientos.

En total, en el dispositivo de seguridad diseñado durante los cinco días que duran las fiestas de la Mercè participarán unos 5.000 agentes de la Guardia Urbana y de los Mossos d'Esquadra. Está previsto que un millón de personas acudan a los principales eventos, por lo que se harán registros preventivos y aleatorios en las zonas de grandes conciertos, como Bogatell, la plaza Catalunya o les Corts. Los agentes usarán palas detectoras de metales para garantizar la seguridad de los ciudadanos que accedan al recinto festivo y requisarán tanto armas blancas como droga.

Además, la Guardia Urbana ha detectado 82 zonas de la ciudad susceptibles de que se puedan producir concentraciones masivas, cosa que lleva aparejado un mayor riesgo de que se produzcan incidentes con armas blancas. Es por eso que la policía hará controles planificados en estas zonas para requisar cualquier cuchillo o navaja y se levantará acta administrativa para sancionar a quien lleve armas.

En las recientes fiestas mayores de Gràcia y Sants, la Guardia Urbana ya realizó este tipo de control preventivo con palas detectoras de metales. Ahora, la Mercè pondrá a prueba la ofensiva impulsada por la Conselleria d'Interior para combatir la creciente presencia de armas blancas en la calle. Y es que es en la vía pública dónde se concentran la mayoría de incidentes relacionados con este tipo de instrumentos. En 2023, el 50% de los incidentes ocurrían en espacios públicos. En lo que llevamos de 2024 esa cifra ya es del 73%.

Más en festivo y por la noche

El 42% de incidentes con arma blanca que se producen en Barcelona son robos con violencia, pero casi siempre como amenaza, según datos del intendente mayor de la Guardia Urbana, Pedro Velázquez. También hay presencia de armas blancas en peleas del ámbito doméstico, entornos de ocio relacionadas con el consumo de drogas y alcohol, o entre personas sin hogar. Los incidentes suelen tener lugar en horario nocturno y festivo. El perfil del usuario de arma blanca corresponde mayoritariamente a un hombre de entre 16 y 34 años, con antecedentes.

El Ayuntamiento de Barcelona pide cambios legales para atajar el problema

El teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, quiso trasladar un mensaje de tranquilidad: subrayó que Barcelona es una ciudad segura y afirmó que las agresiones con arma blanca se producen «esporádicamente». «Son afortunadamente pocas», dijo. Y apuntó que el problema no afecta solo a la capital catalana, sino que está generalizado en toda Europa.

Batlle señaló que, desde el ayuntamiento, se han pedido modificaciones legislativas para acabar con este problema. «No podemos aceptar que la gente salga de fiesta con una navaja en el bolsillo», admitió hace unas semanas.

La Mercè no será el único escenario en el que se iniciará esta ofensiva contra las armas blancas. También en las fiestas de Santa Tecla de Tarragona, que se celebran este fin de semana. El ayuntamiento confirmó que la policía empleará detectores de metal para localizar armas blancas en los accesos a la parte alta de la ciudad durante la Baixada de l'Àliga, uno de los actos más multitudinarios.

En un dispositivo conjunto entre Guardia Urbana y Mossos, los agentes también controlarán la presencia de drogas y harán prevención de agresiones sexuales. Cada cuerpo policial tendrá un centro de mando en el que se podrán tramitar denuncias y gestionar las armas blancas o drogas requisadas. Además, las patrullas, con agentes uniformados y de paisano, harán recorridos por todas las zonas festivas.

En Tarragona, en lo que va de año, las denuncias por incidentes con armas blancas han bajado un 42% respecto al mismo periodo de 2023.

Este fin de semana será, pues, una prueba de fuego de los registros aleatorios que los Mossos, en colaboración con policías locales y efectivos de seguridad privada, empezarán a realizar esta próxima semana para requisar armas blancas. Cada día se producen más de 10 incidentes relacionados con armas blancas. Interior quiere reducir esta cifra. ■

El presidente catalán participó en el acto de graduación del curso de formación básica para policías en el Instituto de Seguridad Pública de Catalunya.

Illa pide más recursos para los Mossos y mejorar la colaboración policial

G. G.
Barcelona

El presidente de la Generalitat, Salvador Illa, dejó claro que la seguridad iba a ser uno de los puntuales de su Gobierno cuando su primera visita en el cargo fue al complejo Egara de los Mossos d'Esquadra, en Sabadell. Para apuntalar esta apuesta por la seguridad y demostrando su buena sintonía con los Mossos, Illa compareció ayer en el acto de graduación de la 37ª promoción de alumnos del curso de formación básica para policías en el Instituto de Seguridad Pública de Catalunya.

Junto a la consellera Núria Parlon, el presidente catalán saludó a mandos policiales así como a representantes de la judicatura. Además, quiso recordar a los nuevos agentes que la seguridad garantiza «la democracia y la convivencia», ya que es «un derecho fundamental de toda la ciudadanía».

Illa recordó que los policías locales y los Mossos son una de las «prioridades» del Govern: «Necesitamos, queremos y trabajaremos para que los catalanes y catalanas cuenten con más policías y con más proximidad». Por eso, Illa considera que se debe «prestigiar y reforzar los cuerpos policiales de Catalunya» para que puedan «hacer el trabajo con las mejores condiciones».

De esta forma, insistió en que se debe dotarlos de «más recursos técnicos y humanos» pero también remarcó la necesidad de «mejorar la colaboración entre administraciones y la coordinación entre cuerpos policiales». ■

Tel. atención al cliente: 932 222 722 (de lunes a viernes de 9 a 13 h)

LA FIESTA SOLIDARIA DE EL PERIÓDICO

A FAVOR DE PALLAPUPAS



Actividades:

- Pinta Sonrisas
- Pinta caras o trenzas
- Gafas de realidad virtual
- Fotomatón

13 OCTUBRE

ZOO DE BARCELONA

Aprendizaje, diversión y solidaridad. Con tu entrada contribuirás a mejorar la salud emocional de las personas hospitalizadas, reduciendo su miedo y ansiedad. ¡Ayúdanos a llenar de risas los hospitales!



COMPRA TU ENTRADA

A un precio de narices (60% de descuento)

Entrada + bolsa infantil de regalo

12€ adulto
8€ infantil (de 3 a 12 años)

Compra tu entrada anticipada a través del QR.
¡Actividades y mucha diversión en familia!

Ajuntament de Barcelona · Zoo Barcelona · Pallapupas · elPeriódico Entender + · el45

*Venta de entradas a www.zoobarcelona.cat. Entradas limitadas hasta agotar existencias o hasta las 23:59 horas del 12 de octubre. Limitado a 2.000 entradas.

POLÍTICA PENITENCIARIA

La conselleria pide a un grupo de expertos en salud mental un plan de choque con estrategias a corto plazo.

El Govern revisa el protocolo antisuicidios en las cárceles tras la muerte de un preso

J. G. ALBALAT
Barcelona

La Conselleria de Justícia anunció ayer que revisará los procedimientos y protocolos antisuicidios de las cárceles catalanas, tras el fallecimiento de un recluso en la cárcel de Lledoners, en Sant Joan de Vilatorrada (Bages), según dijo el departamento al finalizar la reunión de urgencia con del grupo de seguimiento de la prevención de estas muertes en los centros penitenciarios.

Un grupo de trabajo formado por personal de Justícia y de Salut y por profesionales especializados en el ámbito de la salud mental deberán aportar en 15 días un plan de choque con estrategias y actuaciones concretas a corto plazo. La intención, de entrada, es mejorar la conectividad de información entre los trabajadores de ambas conselleries, tanto sobre la detección de riesgos, como el abordaje coordinado de los servicios.

Aparte de la mejora de la conectividad para la detección de riesgos, también se estudiará la aplicación de medidas para evaluar de forma continuada los factores predictivos y el seguimiento y acompañamiento del interno de forma periódica. Asimismo, se pretende establecer un periodo de control de las personas dadas de alta en los protocolos de prevención del suicidio y de las otras unidades de salud mental.

Con el fallecimiento el jueves del recluso en la cárcel de Lledoners, ya son 10 los presos que se han suicidado durante este año en las cárceles catalanas, superando la cifra de 2023, cuando hubo seis muertes suicidios. En 2022, sin embargo, 14 reclusos se quitaron la vida, lo que supuso un aumento del 27% en comparación con los dos años anteriores, cuando se registraron 11 muertes. Se erigió entonces en la principal causa de fallecimiento en los centros penitenciarios.

Nico Tomás / ACN



Espadaler, conseller de Justícia.

Diez reclusos se han quitado la vida en lo que va de año, frente a los seis de todo 2023

Salud mental

La tasa de suicidios en la población reclusa es mayor a la registrada entre la población en general. El régimen cerrado en el que viven los reclusos es complejo debido a la falta de libertad y a la restricción de movimientos. Otro aspecto que influye en esta radiografía es que aproximadamente el 60% de los presos catalanes tiene diagnosticada una patología o enfermedad de salud mental, según los datos de la Conselleria de Salut. Y cerca de la mitad de los reclusos, hasta un 49%, sufren trastornos relacionados con el abuso de sustancias, principalmente cocaína, cannabis, heroína y alcohol. ■

Loli Rodríguez, directora de la Fundació Idea

EL PERIÓDICO y Fundación La Caixa dan voz a los perfiles sociales, culturales y científicos que, con su esfuerzo, están creando una sociedad con más oportunidades para todos

«La educación debe volver a ser un ascensor social»

EDUARD PALOMARES
Barcelona

Las imágenes del inicio del curso escolar reflejaron una mezcla de ilusión y nervios, de sonrisas y alguna que otra lágrima. Pero no todas las vueltas al colegio son iguales, especialmente para aquellas familias que no pueden asumir el gasto que implica, que la OCU cifra en unos 500 euros. Por eso, coincidiendo con el retorno a las aulas, el programa CaixaProinfancia de la Fundación La Caixa ofrece apoyo socioeducativo y entrega kits escolares con el equipamiento básico, como mochila, estuche, libretas... En esta edición, han llegado a más de 65.000 niños, niñas y adolescentes, gracias a la colaboración con entidades como la Fundació Idea de Sabadell.

— ¿Existen diferencias incluso en cómo las familias encaran el primer día de colegio?
— Hay algo que es igual: la mayoría de niños tienen ganas de volver, y sus familias también. Pero, a partir de aquí, aparecen diferencias que hacen que algunos alumnos no comiencen desde la misma posición de salida. La falta de equipamiento, de conexión de internet en casa, de dispositivos, de las posibilidades de sus padres de mantener una relación normalizada con la escuela... Estas familias necesitan un pequeño empujón, y una conexión. Porque, al final, las entidades actuamos de puente con su entorno.

— ¿La escuela pública ha dejado de ser un elemento igualador?
— Existen diferencias socioeconómicas que la escuela por sí misma no puede solventar. Dificultades de tipo material, pero también cultural, porque faltan recursos para hacer frente a las realidades diversas en el aula. La sociedad avanza, pero cuanto más rápido lo hace, más se agranda la brecha de la desigualdad. España se sitúa la segunda a la cola europea en pobreza infantil, solo por detrás de Rumanía.

— ¿Cómo afrontarlo?
— Nuestro sistema económico genera desigualdad *per se*, pero hay formas de contrarrestarlo, solo hace falta voluntad política. Existe consenso sobre la eficacia de las ayudas económicas a todas las familias con hijos en edad escolar, no solo a las que más lo necesitan. Los estudios demuestran que una prestación universal ayuda a reducir la brecha de la desigualdad.

— Mientras tanto, las entidades intentan taponar esa brecha.
— Sí, por eso es tan importante los programas que llevamos a cabo, tanto con los ayuntamientos como con la Fundación La Caixa, como la entrega del kit escolar. En este caso, además, la ayuda puede ofrecerse en forma de tarjeta para que puedan comprar el material en una tienda, como cualquier otra familia. Eso es vital para que no se sientan señaladas, les aporta dignidad.

Fundación La Caixa



Loli Rodríguez, en el exterior del colegio Joan Montllor de Sabadell.

— ¿Cómo afecta a los hijos la situación vulnerable de sus familias?
— Cuando les preguntas cuáles serían para ellos las situaciones más importantes que deberían resolverse, demuestran que son perfectamente conscientes de su situación. Por eso responden que sus prioridades son una vivienda en condiciones, trabajo para los padres y acceso a equipamientos básicos. Deberíamos escucharles más.

> «Una prestación universal para las familias ayudaría a reducir la brecha de desigualdad que ahora existe»

— ¿Mantiene la esperanza en la educación?
— Tenemos ejemplos de niños y niñas cuyas familias fueron beneficiarias de nuestros programas y han logrado acabar sus estudios universitarios. Algunos incluso trabajan ahora con nosotros. El gran cambio se producirá cuando la educación vuelva a ser el ascensor social que había sido durante tantos años. El reto es mayúsculo y a veces puede ser frustrante, pero el *feedback* positivo que recibimos es el combustible para seguir adelante. ■

LA FIESTA MAYOR DE BARCELONA

Desde el Saló de Cent, la ilustradora dio con su discurso el pistoletazo de salida de la Mercè. Y lo hizo con un mensaje dedicado a los más pequeños y a la infancia. «No entiendo las guerras, no entiendo la muerte de tantos y tantos niños».

Carme Solé invita en el pregón a mirar el mundo con los ojos de un niño

JUDITH CUTRONA
Barcelona

«La mirada de un niño lo puede expresar todo: curiosidad, joya, ternura, ilusión. También miedo, tristeza y dolor, soledad y ausencia de amor. Si la humanidad actuara con la mirada de un niño, seguro que el mundo sería mucho mejor». Es la invitación que la ilustradora, pintora y escultora Carme Solé Vendrell (1944), nacida y criada en Horta, hizo en el pregón de la Mercè que protagonizó ayer por la tarde.

Desde el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona, Solé dio con su discurso el pistoletazo de salida de las fiestas de la ciudad. Y lo hizo con un pregón dedicado a los niños y su infancia, con palabras que versaron sobre la mirada más inocente y pura de las cosas, y también de las ciudades: la mirada de los niños. «Dicen que la mirada es el espejo del alma y es cierto». Para Solé, la de la infancia lo es todavía más. La suya estuvo marcada por la muerte de su progenitora, Matilde, cuando ella tenía nueve años, un hecho que dice le marcó la mirada, pero que no evitó que viviera una infancia feliz. La mirada de un niño no solo la forman las buenas vivencias, también lo hacen las malas. «Hay monstruos que viven en los cuentos, pero hay otros, como el hambre, la guerra, el maltrato o la esclavitud que viven en la realidad diaria de niños en todo el mundo».

Sus ilustraciones en el libro *La cruzada de los niños*, que acompañan al poema narrativo escrito por Bertolt Brecht, lo ejemplifican. Muestran el horror de la guerra y cómo la viven los niños. «No entiendo las guerras, no entiendo la muerte de tantos y tantos niños, el sufrimiento de niños maltratados, niños soldados, de los que son moneda de cambio por tráfico de órganos o prostitución». Para ella, «las cosas más inhumanas las sufren los niños y hay que denunciarlas». Por eso quiere que se luche para que «el único lenguaje universal sea la sonrisa de un niño».

Su vínculo con la ciudad

Durante el pregón, Solé y tres adolescentes pintaron la palabra *Mercè 24* y realizaron un dibujo de color azul, amarillo y rojo, «tres colores con los que se pueden hacer todos los otros», en un lienzo en blanco para mostrar «la inmensa variedad que hay entre todos los seres humanos».



A la izquierda, Carme Solé durante el pregón; a la derecha, los primeros actos de la Mercè.

Una celebración de retornos y ausencias

Los festejos vuelven a la Trinitat, recalan en el Port Olímpic, obvian el Besòs, eluden repetir la 'superilla' de Consell de Cent y prescinden por fuerza del Moll de la Fusta y el parque Joan Miró.

JORDI RIBALAYGUE
Barcelona

La Mercè adquirió una deuda con el Besòs en 2023. Este año la paga, pero solo la salda a medias. Tras unos años de idilio con la periferia en que abrió la agenda de actos que el centro solía acaparar, la fiesta mayor pasó de largo el año pasado en dos enclaves junto al río con aspiraciones de erigirse en plazas fijas de la gran cita de Barcelona.

El parque de la Trinitat cayó del programa tras encandilar sin interrupción –salvo por el covid– como pista para números de circo, danza, teatro y música desde 2016. La exclusión ha sido fugaz, porque este año reaparece en el cartel, de nuevo con un picoteo de artes escénicas a degustar entre el sábado y el domingo y una exposición de arte urbano al aire libre que justifica la visita hasta el martes. En cambio, la Mercè rehuye de nuevo el parque del Besòs. Algo lejanos se divisan ya los multitudinarios pícnics familiares en el Bon Pastor que, en 2018 y 2019, invadieron (literalmente) el río, allí donde el agua funde la capital con Santa Coloma de Gramenet.

No es la única baja de los festejos, compensada por algunas altas que no se han buscado en los márgenes de la capital, sino en su núcleo. Los escenarios que se instalan esta vez en plaza de Catalunya y se recuperan en la antigua fábrica Estrella Damm suplen una ausencia notoria, la del Moll de la Fusta, obligada por la Copa América. El *village* montado por la competición de vela ocupa todo el paseo, punto habitual de los conciertos del BAM.

De la Mercè de 2024 también se descuelga el parque de Joan Miró, tras cuatro ediciones en que se había consagrado como reclamo para el público familiar. Hace un año ya se intuía que la gran explanada próxima a la plaza de Espanya podía esfumarse de los fastos, en vistas al inicio de las obras de conexión de las líneas de Ferrocarrils de la Generalitat que unen a Barcelona con el Vallès y el Baix Llobregat. Más de 5.000 metros cuadrados del parque han quedado expeditos de vegetación en las últimas semanas, con la tala de 75 pinos y el traslado de 19 palmeras para despejar la zona logística donde se acopiará tierra excavada y maquinaria de la ampliación ferrovaria.

A cambio, el Port Olímpic reinaugurado en julio tras la remodelación ingresa como escenario del MAC, el festival de espectáculos de calle de la Mercè. A su

El vínculo de Solé con Barcelona alcanza sus raíces. Su bisabuelo Pere Solé Franquesa fue concejal del Ayuntamiento de Horta y firmó la anexión del hasta entonces pueblo a Barcelona. «Me eduqué en una familia comprometida con el barrio y nunca he entendido la vida sin este compromiso». Su mirada de niña se construyó en el teatro, donde relató que se educó estética y socialmente, y que después tuvo una gran influencia sobre su obra.

Recordó que de pequeña tenía muy pocos juguetes. «Jugábamos con nuestros primos a juegos inventados y con palabras propias». Lamentó que ahora los niños estén «abducidos por las pantallas» y que se les «prive de saber cuáles son sus sentimientos». «Verles pasar imágenes rápidamente, con la cabeza agachada, hacia las pantallas, da miedo. Nada estimula su imaginación». Por eso animó a educar a los niños a una buena lectura y a ser escuchados y atendidos.

Solé ilustró su primer libro en 1968 y desde entonces ha puesto imagen a más de 700 títulos entre álbumes y libros de texto. Desde la década de los 80 empezó a trabajar con diversas editoriales extranjeras y ha publicado en distintos países. *Jon's Moon* fue el libro que le dio a conocerse internacionalmente y que se editó en más lenguas.

Encontró «la libertad que había buscado siempre» en el libro *La Lluna, la Terra i el Sol*, usando *gouache* (un tipo de pintura con base al agua) y pinzeladas libres. Y destacó su último libro autobiográfico *Mitama i la cançó del mar*, que tardó más de 30 años en hacer.

Grandes autores

Tuvo el privilegio de ser la única persona que ilustró los cuentos Gabriel García Márquez. «Escrito para que Carmen lo hiciera ver», estas son las palabras que el premio Nobel de Literatura dejó escritas sobre su cuento *La Luz es como el agua*, después de admirar las ilustraciones originales que la artista había realizado para este relato. «Él, que decía que no sabía sintetizar, describió exactamente en pocas palabras que ilustrar es hacer ver», dijo Solé, que reconoció «la suerte» que tuvo de ilustrar a grandes autores, como Mercè Rodoreda, Pere Calders y Miquel Martí i Pol.

«Es una artista con una trayectoria espectacular, reconocida internacionalmente, que nos hace sentir orgullosos», afirmó el alcalde, Jaume Collboni, que presidió el pregón y que compartió el compromiso con los derechos de los niños. «Demasiado a menudo nuestras vidas no tienen en cuenta la mirada de los niños. Quiero que esta Mercè pensemos en ellos». ■





Ferran Nadeu

vez, el parque de la Estació del Nord se consolida como el eje de las artes escénicas al aire libre de la Fiesta Mayor, en sustitución del parque de la Ciutadella, relegado de las celebraciones por segundo año consecutivo.

En el olvido

Sí perduran otras ubicaciones emblemáticas, como el castillo de Montjuïc, el palacete Albéniz y el parque del Aqüeducte, en Ciutat Meridiana. En cambio, se prescinde de la Nau Bostik para los conciertos de la Mercè y no se repite el ensayo de la *superilla* dedicada a los números de pequeño formato en Consell de Cent, entre las calles de Rocafort y Borrell, con la que se experimentó en 2023. La inclusión de la plaza del Moviment Obrer, en La Marina del Prat Vermell, la plaza de Sarrià y el parque de Trinitat Vella en la programación ha resultado fugaz: emergieron el año pasado como telón de fondo para la recuperada comparsa de Picasso y, como el Guadiana, desaparecen esta vez.

La omisión del parque de la Trinitat y el parque fluvial en 2023 sentaron como un jarro de agua fría en la franja del Besòs de Barcelona. «Nos enteramos tarde y cuando faltaba una semana para la Mercè. No dieron ninguna explicación», recuerda Manoli Vera, de la asociación de vecinos de Trinitat Vella. La dirigente vecinal aplaude que esa parte del distrito de Sant Andreu se repesque para la fiesta. «Es muy importante para el barrio, significa abrirlo a Barcelona», define Vera, que destaca que es un emplazamiento «práctico y cómodo» para llegar, a través de la Línea 1 de metro.

La satisfacción de Trinitat Vella contrasta con el chasco que se han llevado en el Bon Pastor. «Nos han dejado en el olvido», lamenta Paquita Delgado, presidenta de la asociación de vecinos del barrio. Cuenta que reclamó que los festejos hicieran parada de nuevo en la ribera del río. Tras el paréntesis de la pandemia, el retorno al Besòs quedó pospuesto en 2022 por unos trabajos de ajardinamiento junto a las últimas Casas Baratas y el cambio de gobierno en 2023 no favoreció la promesa de volver a extender la fiesta mayor a la linde de la ciudad. «Las obras ya acabaron y se levantó la valla. Pensamos que podríamos haber tenido la Mercè este año, pero se les ha pasado. Es decepcionante», se sincera Delgado. ■



CRÍTICA
JORDI BIANCIOTTO

Melancolía, juerga y protesta en el Bogatell

Maria Jaume y La Ludwig Band
'Mediterràniament' de la Mercè
Barcelona, 20/09/24

La música en catalán vive días de cambio y regeneración, con un emergente *star system* que va tomando posiciones, y ahí estuvo, ayer, el tradicional escenario *Mediterràniament*, reflejándolo con un cartel que atrajo multitudes a la playa del Bogatell en la apertura de la Mercè. Pop con influjo electrónico urbano y una estela de melancolía, el de Maria Jaume, y el rock bastardo y despeinado de La Ludwig Band, apuntalando una noche que, enfilando la madrugada, aguardaba la entrada en escena de Oques Grasses y Figa Flawas.

El cambio de estética musical y, más que eso, de manera de estar en el escenario, practicado por Maria Jaume en su tercer álbum, *Nostalgia airlines*, ha sido agudo, aunque seguimos reconociéndola en esas nuevas canciones abocadas al *beat* y al baile. Con todo, la mallorquina se vale de efectivos orgánicos, un cuarteto de guitarra, bajo, teclados y batería. El repertorio incluyó adaptaciones de temas anteriores con nuevo tratamiento, como la destacable *Autonomia per principiants*, cruzadas con material fresco: *Xinxin i byebye* o *Trista a Miami*, piezas que desprenden ese *spleen* tan Maria Jaume, ahora asociado a una danza exorcizante en lugar de parapetarse en la guitarra clásica, como ocurría en sus días de cantautora.

Contra el turismo

Ese nuevo álbum tiene bastante de queja por la superpoblación guiri que arrecia en Mallorca, y en ese marco situó la presentación de dos canciones, *Cala Rajada 1964* y *Hoteles, sol y playa*, escritas «para criticar de turismo», dejó claro. «Y ahora aquí estamos sufriendo la Copa América», añadió. Un dardo este en el que coincidió con el grupo que actuó a continuación, La Ludwig Band, que dedicó al torneo de vela el tema *30 Monedes*. Pieza que habla de alguien que embaucaba con su «bla, bla, bla, bla, bla, bla» y que «se'n reia de nosaltres».

La Ludwig Band demostró que, con la demanda y el rodaje, sigue creciendo, y que se ha convertido en una orquesta arrolladora, ahora con un trío añadido de metales que reforzó el fondo soul de *Marta* o *Contraban*, mirando de reojo a toda una E Street Band en su versión más fiestera. Pedazo de *entertainer*, Quim Carandell, jugando con el público, mezclándose con él, y sirviendo su voz despendolada a canciones portadoras de historias (puro ADN de la canción catalana desde el Grup de Folk y Pau Riba) como *S'ha mort l'home més vell d'Espolla* y esa *Manela, no vull currar per vostè* que selló la actuación con su estribillo cantado a placer en el Bogatell.

En tiempos de hegemonía electrónica y maquinal, lo suyo va en una refrescante dirección disidente, y como se pudo ver, no solo al gusto de la clientela *boomer*. ■

Manu Mitru



Maria Jaume, ayer, en el escenario de la playa del Bogatell.

Irene Vilà Capafons



Circular Street Market, el domingo pasado en el Poblenou. Debajo, Jose Puig, el fundador de Two Market, posa entre perchas 'vintage'.

ANA SÁNCHEZ

BARCELONEANDO

Es el activismo de moda. La adrenalina de la ganga. Barcelona se ha convertido en la capital de la segunda mano. Con ellos empezó el 'boom' sostenible.

Los reyes de los mercadillos

La próxima vez que venga una mujer del futuro a venderte lejía, fíjate bien: seguro que su ropa es de segunda mano. No es nada nuevo, no. La humanidad lleva reciclando su armario desde que Jordi Hurtado era un niño. Pero ahora las búsquedas de tesoros *vintage* han pasado a tener estatus viral. ¿El estribillo sostenible? «Mercadillo». Es el activismo de moda, en todos los sentidos. Postureo con causa con millones de visualizaciones en Instagram y TikTok. No hay «planazo» que se ofrezca en redes que no incluya el listado de eventos con perchas del fin de semana. «Barcelona –predican– se ha convertido en la capital de la segunda mano».

Hay quien ya hablaba de reciclar ropa cuando Greta Thunberg aún estaba aprendiendo a hablar. Unos visionarios de la moda circular. Empezaron a montar mercadillos cuando la gente miraba la segunda mano como si contagiara la lepra. Y ahí siguen. Con ellos empezó el *boom vintage* hace casi dos décadas.

«¡No estamos locos –tienen que aclarar en su bío de Instagram–, estamos reciclando!». Two Market liquidó en agosto unas 2 toneladas de tesoros *vintage* a 50 céntimos la prenda. Organizan, entre otros, el mercadillo más barato de Barcelona: Todo a 1 euro (dos veces al mes). «Todo el mundo me dijo que estaba loco», recuerda Jose. Pero han llegado a tener –añade– 3.500 visitas en un día. «Me acuerdo mucho de una señora mayor –cuenta– que me vino súper feliz porque pudo regalar a toda su familia cosas para Navidad».

Jose Puig, 49 años. Es el fundador de Two Market. Por sus manos pasan 5 o 6 toneladas de prendas al mes, calcula sin exagerar. No, en su casa no tiene un armario tamaño Kardashian, jura, pero recicla todo lo que se encuentra. Todos sus vasos son botes de lentejas.

Hace 15 años que empezó en esto «por casualidad», recuerda. Es aparejador. Ahora monta 2, 3 mercadillos cada fin de semana por el Poblenou. Este hay tres: Vintage Kilo Market (todo se vende a 35€/kg) en Mecal Factory (Llull, 105). Booom Market! (ropa seleccionada de los 80, 90 y 2000) en Central Poblenou (Pere IV, 117). Y Los 22 del Market en Soulivre (Llull, 68, solo domingo). La semana pasada estrenaron un Circular Market callejero aprovechando las fiestas del Poblenou. «En Barcelona hacer un mercadillo de calle es muy difícil –lamenta–. Pero vamos insistiendo». «Yo lo que pediría al Ayuntamiento –apunta– es que favoreciera lo que estamos haciendo. Es algo positivo para la ciudad y para el medio ambiente».



Irene Vilà C.

Entre percha y percha, lo mismo te cruzas con *influencers* que con jubilados. «Me he encontrado jugadores de fútbol, actores, de todo –cuenta Jose–. Desde el que necesita comprar algo barato para llegar a final de mes hasta gente que busca cosas de coleccionismo». La adrenalina de la ganga. Entra el mismo subidón al encontrar un tesoro por 1 euro que a Indiana Jones en el templo maldito.

«Todo el mundo tiene una casa llena de cosas en perfecto estado que ya no usa –da fe Mark–. En otros países es mucho más fácil encontrar un mercadillo donde puedes vender tus cosas».

Mark Dix, 44 años, hace 20 que se vino de Inglaterra. ¿Que a qué se dedica? Gestiona ropa de segunda mano –empieza a enumerar–, tiene una miniagencia de comunicación, es DJ, es padre, es novio... «Todo cuenta», sonríe.

Es uno de los fundadores de El Flea, el emblemático mercadillo que, hasta este febrero, se desplegaba en la plaza Blanquerna una vez al mes. El Ayuntamiento lo canceló tras 13 años por la presencia de «vendedores no autorizados». «Habíamos propuesto varias soluciones», lamenta Mark. La semana que viene prevén empezar a recoger firmas para recuperar el espacio a través de la plataforma digital Decidim. «En Barcelona hay mucha gente con problemas económicos –señala–. Al menos en este tipo de mercados facturan algo».

Hace 17 años que nació el Flea Market. Empezó como un «minimercado entre amigos» –recuerda Mark– en un sótano del Raval. No tardó en convertirse en asociación sin ánimo de lucro con filosofía sostenible: «*One man's garbage is another man's gold*». La basura de un hombre es el tesoro de otro. Tienen 400 socios y han hecho eventos hasta de 300 paradas. «No recuerdo el último que no llenamos –asegura Mark–. Yo creo que cada vez hay más interés».

«Señal de ciudad civilizada»

A la espera de volver a las calles, siguen organizando mercadillos por diferentes locales. Hoy está el Flea Pati: segunda mano, juguetes y coleccionismo en Sardenya, 29. Mañana vuelve el Viva Vintage al Espacio 88 (Pamplona, 88) con DJ sets en formato vinilo. ¿Que por qué hay tantos mercadillos? «Porque es lo normal –responde Mark– Como ir en bici. Es señal de una ciudad civilizada. Pero los Ayuntamientos son muy lentos en reaccionar».

Otro veterano de Barcelona es el Lost & Found. Lo fundaron Max Porta y Diego Albanell, también en 2007. Casi mueren de éxito. «Podíamos tener 2.000 peticiones de participación en un mercado», recuerda Max. Como máximo instalan 200 puestos.

Te puedes encontrar a una yaya exhibiendo armario o a una moderna. Suelen montar un mercadillo por trimestre. ¿Su seña de identidad? «La parte lúdica es tan importante como el mercado en sí», responde. Hay perchas, djs y barra. «Es un proyecto de corazón. Entendemos que es una cosa necesaria. Un proyecto de ciudad».

«A mí hay una cosa que me flipa –confiesa Max–, cuando me encuentro a alguien y me dice: '¿Ves esta camisa? Me la compré en un Lost & Found'. De repente, la ropa adquiere una historia». Más que comprar, la adoptas. «Le estás dando una segunda vida».■

LA GRAN CITA NÁUTICA

Según Acció, el volumen de negocio de la actividad sostenible vinculada con el mar en Catalunya incluye 1.078 empresas con un volumen de negocio de 5.556 millones de euros y 23.876 empleados.

Las renovables y la biotecnología marina, motor de la economía azul

GLÒRIA AYUSO
Barcelona

Un informe indica que la biotecnología marina, la desalinización y las energías renovables marinas son sectores clave en la economía azul para impulsar el crecimiento y generar nuevas oportunidades empresariales en Catalunya.

Acció, la Agència per la Competitivitat de l'Empresa de la Generalitat, presentó ayer el documento *Tecnologías de la economía azul en Catalunya*, que indica que el sector aporta un 2,1% al PIB catalán, con 1.078 empresas que generan un volumen de negocio de 5.556 millones de euros y emplean a 23.876 personas.

Dentro de la biotecnología azul, el estudio incluye la acuicultura, la producción de biomasa con el cultivo de plantas marinas y la investigación bioquímica y genética de microalgas. En Catalunya, 19 empresas facturan unos 100 millones y dan trabajo a 619 personas. El informe destaca que el mercado mundial de algas para salud, alimentación, cosmética y energía crecerá un 35% en cuatro años, hasta los 16.655 millones de euros.

«El océano es una fuente clave de alimentación y riqueza, y desempeña un papel vital como sumidero de CO_2, contribuyendo al equilibrio del planeta. Sin embargo, su creciente degradación está dificultando cada vez más esta función esencial», explica la coordinadora del informe, Maria Dolors Núñez, responsable del área de Análisis y Detección de Oportunidades Tecnológicas de Acció. Aumentar su conocimiento y promover una actividad sostenible, objetivo de la ONU, es también una prioridad para la UE, que apoya la economía azul mediante diversos programas e incentivos.

La red Blue Net Cat ya trabaja en esta dirección, llevando a cabo iniciativas que buscan la transferencia de conocimiento en la investigación marina de científicos de centros como el Institut de Ciències del Mar, y que ya ha derivado en la creación de nuevas empresas y modelos de negocio innovadores.

El informe destaca la energía eólica flotante como el segundo sector prioritario, subrayando la importancia de su desarrollo para aumentar la independencia energética de Catalunya y avanzar hacia un modelo sin emisiones.

También apunta a la implantación de energía fotovoltaica flotante. En Catalunya hay dos empresas, BayWa y Sud Renovables. La primera planta fotovoltaica flotante se instaló en Catalunya en 2023 en Riera de Gaià (Tarragonès), con 195 paneles sobre un embalse de agua pluvial, con una capacidad de producción de 139.920 kWh al año. El informe indica la posibilidad de «desplegar esta tecnología en mar abierto de forma ordenada».

La desalinización es el tercer de los motores económicos del sector que detecta el documento, teniendo en cuenta que el Plan de Gestión del Agua 2022-2027 prevé duplicar la capacidad de desalinización. «La sequía no es ni mucho menos un capítulo que ya hemos dejado atrás», advierte la responsable de Acció. En este ámbito se encuentran 22 empresas que dan trabajo a 10.300 personas.

Propulsión no contaminante

Otro sector en expansión es la propulsión marítima, con una industria catalana por ahora incipiente, formada por 15 empresas, que está aportando innovaciones tecnológicas para reducir las emisiones. «Veremos cambios importantes con la sustitución del diésel por motores eléctricos, la introducción del hidrógeno y otros combustibles», avanza la investigadora. En este punto, Núñez destaca cómo la Copa América de vela actúa como un revulsivo para impulsar la tecnología marítima, la sostenibilidad y las oportunidades económicas del sector náutico.

Casi el 50% de las empresas que el estudio considera economía azul se dedican al transporte, el 30% a la pesca y la acuicultura, y el 15% a la construcción y propulsión de embarcaciones. ■

Ricardo Pinto / Copa América



El equipo español Sail Team BCN, ayer durante la regata que ganaron.

El Sail Team BCN debuta con victoria

CRISTINA BUESA
Barcelona

Debut con victoria. Los españoles del Sail Team BCN se estrenaron ayer en la competición de jóvenes de la Copa América de vela de la mejor forma posible. Los timoneles Martin Wizner y Conrad Konitzer y los *trimmers* Antonio Torrado y Jaime Framis ganaron la única regata del día que se pudo disputar por falta de viento. El resultado tiene mérito no solo porque esta tripulación no conoce el litoral de Barcelona, sino también porque solo ha navegado cinco días en el AC40.

«Ha sido un día muy complicado», analizó Torrado al llegar a tierra. Visiblemente contento por el resultado del equipo en el primer día de competición del grupo B, el navegante alicantino aseguró que los suecos de Artemis (que acabaron terceros) son «los más fuertes del grupo» porque son los que más han entrenado al tener un AC40 en propiedad. «Nuestro punto fuerte ha sido optimizar los movimientos y el objetivo es pasar de ronda», reveló Torrado.

El grupo B, el de invitados (en el otro están los menores de 26 de los equipos que cuentan con equipo en la absoluta), solamente ha culminado una regata de las ocho que tendría que hacer. Hoy está previsto que se hagan otras tres. Tras estas carreras entre los seis equipos solo se clasificarán los tres con más puntos. Ayer, como se preveía, suecos y australianos salieron bien, pero la sorpresa fueron los jóvenes de Sail Team BCN, que se colocaron en la cabeza de la clasificación con 10 puntos.

Poco viento

El patrón Wizner destacó que tuvieron «suerte» porque eligieron la estrategia correcta para aprovechar el poco viento que había. Además, poco antes de cruzar la línea de meta, se toparon con un plástico de las lluvias de las últimas horas que se les enganchó en el *foil*. No obstante, han logrado mantener el vuelo y ganaron. Se da el caso de que el AC40 con el que compitieron los españoles es el mismo barco de los franceses –los facilita la organización–, que en su grupo no han conseguido acabar ni una regata por problemas técnicos. ■

NECROLÓGICAS

SANCHO DE ÁVILA. Lauria Romero Luján, 90 años, a las 10:30 horas; Maria Martínez García, 86 años, a las 9:50 horas; Ángel del Canto Pellitero, 80 años, a las 11:10 horas; Luis Langa Vintanel, 95 años, a las 10:45 horas; Sergi Sabaté García, 49 años, a las 12:45 horas; Julia Pedrero Pérez, 85 años, a las 13:50 horas; Carmen Molina Molina, 70 años, a las 11:50 horas; Nati Guillamón Nebot, 89 años, a las 12:05 horas.

LES CORTS. Juan José Torrent Portabella, 79 años, a las 11:00 horas; Jesús Farrés Tijeras, 62 años, a las 10:30 horas.

Lista facilitada por Serveis Funeraris de Barcelona. Más información en el teléfono 900 231 132.

FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

La francesa Audrey Diwan actualiza el mito erótico de los años 70, pero ni por asomo logra darle una lectura feminista en un 'thriller' que no logra convencer en la apertura del certamen donostiarra.

Soporífera 'Emmanuelle'

NANDO SALVÀ
San Sebastián

Aunque hay quienes se las han arreglado para encontrarle lecturas feministas a *Emmanuelle*, al verla resultaría necesario hacer ejercicios de contorsionismo intelectual para entender por qué. Sí, habla del viaje de una mujer a través de su propia liberación sexual, pero para ello se dedica a contemplar todos los cuerpos femeninos que aparecen a lo largo de su metraje con mirada propia de señor babeante. En la actualidad, ningún hombre se atrevería a ponerse detrás de una cámara para reciclar ese mito erótico, y la película que ayer se encargó de inaugurar la 72ª edición del Festival de San Sebastián no ofrece ningún argumento convincente para justificar que una mujer lo haya hecho.

La francesa Audrey Diwan deja claro que su *Emmanuelle* no es un *remake* de aquella película dirigida por Just Jaeckin, que convirtió a Sylvia Kristel en icono sexual, sino una nueva versión del libro que ya inspiró a aquella y cuya autoría se ocultaba tras el seudónimo Emmanuelle Arsan. También afirma que su intención con ella es llevar a cabo «una exploración del placer en este mundo posterior al MeToo».

Y si en la película original la cámara trataba a las mujeres como hermosos pedazos de carne con los que ponerse burro, aquí el objetivo es que el vehículo de la historia y su razón misma de ser sean las sensaciones que el personaje titular experimenta; dicho de otro modo, el único enfoque que sobre el papel resulta sensato en la actualidad. «Me pregunté acerca de la relación que nuestra sociedad mantiene con el deseo y el placer, de la presión que ejercen sobre nosotros y los prejuicios que generan», elabora Diwan. «Y quise enfocarlo a través de los ojos de una mujer que ha dejado de sentir y tiene que volver a encontrarse a sí misma». Hasta ahí todo se entiende.

La Emmanuelle de 1974 era la mujer objeto de un diplomático destinado en Bangkok, la de 2024 no es la mujer de nadie. Se dedica a efectuar controles de calidad en la cadena de hoteles de lujo de la que es directiva, y al principio del relato llega al establecimiento de siete estrellas que la compañía tiene en Hong Kong, no sin antes tener sexo furtivo con un desconocido en el baño del avión. Es una mujer tan disciplinada a la hora de cumplir los deseos del cliente que ha dejado de prestar atención a los suyos propios, al menos hasta que conoce a una *escort* que la ayuda a liberarse de ciertas ataduras y, sobre todo, al ingeniero misterioso y posiblemente aquejado de disfunción eréctil con el que, desafiando toda clase de lógica, no tarda en obsesionarse.

Las escenas de sexo carecen de energía, entusiasmo, descaro o humor

Despistada

Emmanuelle es el primer largometraje que Diwan dirige desde que, en 2017, ganó el León de Oro en la Mostra de Venecia gracias a *El acontecimiento*. Retrato de la odisea experimentada por una joven en su intento de abortar en un tiempo y un lugar en el que hacerlo es ilegal, aquella película también hablaba de una mujer en lucha por ejercer el control de su propio cuerpo, y sus parecidos con esta empiezan y acaban exactamente ahí. En *Emmanuelle* no hay ni rastro del rigor formal y narrativo o de la extraordinaria habilidad para generar tensión dramática que Diwan exhibió entonces: es una película que deambula evidentemente despistada hacia no se sabe muy bien dónde, y que entretanto se muestra menos interesada en proponer reflexiones de cualquier tipo que en recrearse contemplando las superficies del lujo que pretende usar a modo de metáfora. Pero quizá lo más grave es que la mirada que proyecta sobre el sexo resulta, además de perfectamente femenina, del todo esterilizada.

Las escasas escenas de sexo que la adornan carecen por completo de energía, entusiasmo, descaro, sentido del humor o impudicia y, aunque esa frialdad tenga sentido narrativo –su protagonista, recordemos, es una mujer incapaz de hallar placer y emoción en el sexo–, Diwan no encuentra una forma mínimamente interesante de plasmarla en imágenes. En la *Emmanuelle* de 1974, una mujer se fumaba un cigarrillo a través de su vagina; en la de 2024, Emmanuelle se masturba usando un cubito de hielo. Queda todo dicho. ■

Javier Etxezarreta / Efe



Miembros del equipo de la película 'Emmanuelle', que inauguró ayer el Festival de Cine de San Sebastián.



Premio Donosti

Bardem: «No tengo espíritu de celebración»

EL PERIÓDICO
San Sebastián

Javier Bardem recibió ayer el Premio Donostia con el que el Festival de San Sebastián reconoce su trayectoria y, aunque lo agradece y le emociona recibirlo, aseguró que no tiene «espíritu de celebración», que «tal y como está el mundo» le es «imposible» celebrar nada. El actor decía estas palabras ante la prensa acreditada en el certamen donostiarra, tras una reflexión sobre los ataques de Israel a Gaza y tras asegurar que, «desgraciadamente», en el mundo «hay dos bandos» y que hay que optar por uno, porque «hay cosas inadmisibles que no se pueden no denunciar».

«Lo que esta sucediendo es deshumanizante. El Gobierno de Israel es el más radical que ha tenido ese país y está cometiendo crímenes contra la humanidad. Los ataques despiadados de Hamás del 7 de octubre no justifican el castigo masivo que está sufriendo la población palestina», subrayó.

Dijo que EEUU y el Reino Unido deben «cambiar su apoyo incondicional» a Israel y aseguró que «la sociedad está empezando a entender» que las críticas a Israel «nada tienen que ver con antisemitismo» ni las dirigidas a Hamás con «islamofobia». «Es importante reconocer que el Gobierno israelí no es representativo de la comunidad judía», señaló Bardem, que pidió a los políticos que incorporen el problema del cambio climático en sus agendas. ■

C. Tangana

«Tengo que conseguir cerrar el episodio de la música», afirmaba C. Tangana en 'Esta ambición desmedida' (2023), documental dedicado a su figura. No está claro si ha logrado su objetivo pero, Antón Álvarez –el nombre que le dieron sus padres– vuelve al San Sebastián para presentar su primer trabajo como director, 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', acercamiento a la convulsa vida y la gloriosa música del guitarrista del título.

«No tengo ningún proyecto musical en mente, y me encanta»

N. S.
San Sebastián

— En *Esta ambición desmedida* usted aparece diciendo que ya no se siente representado por el seudónimo C. Tangana, y ha firmado *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* con su nombre real, Antón Álvarez. ¿Significa eso que C. Tangana es cosa exclusivamente del pasado?

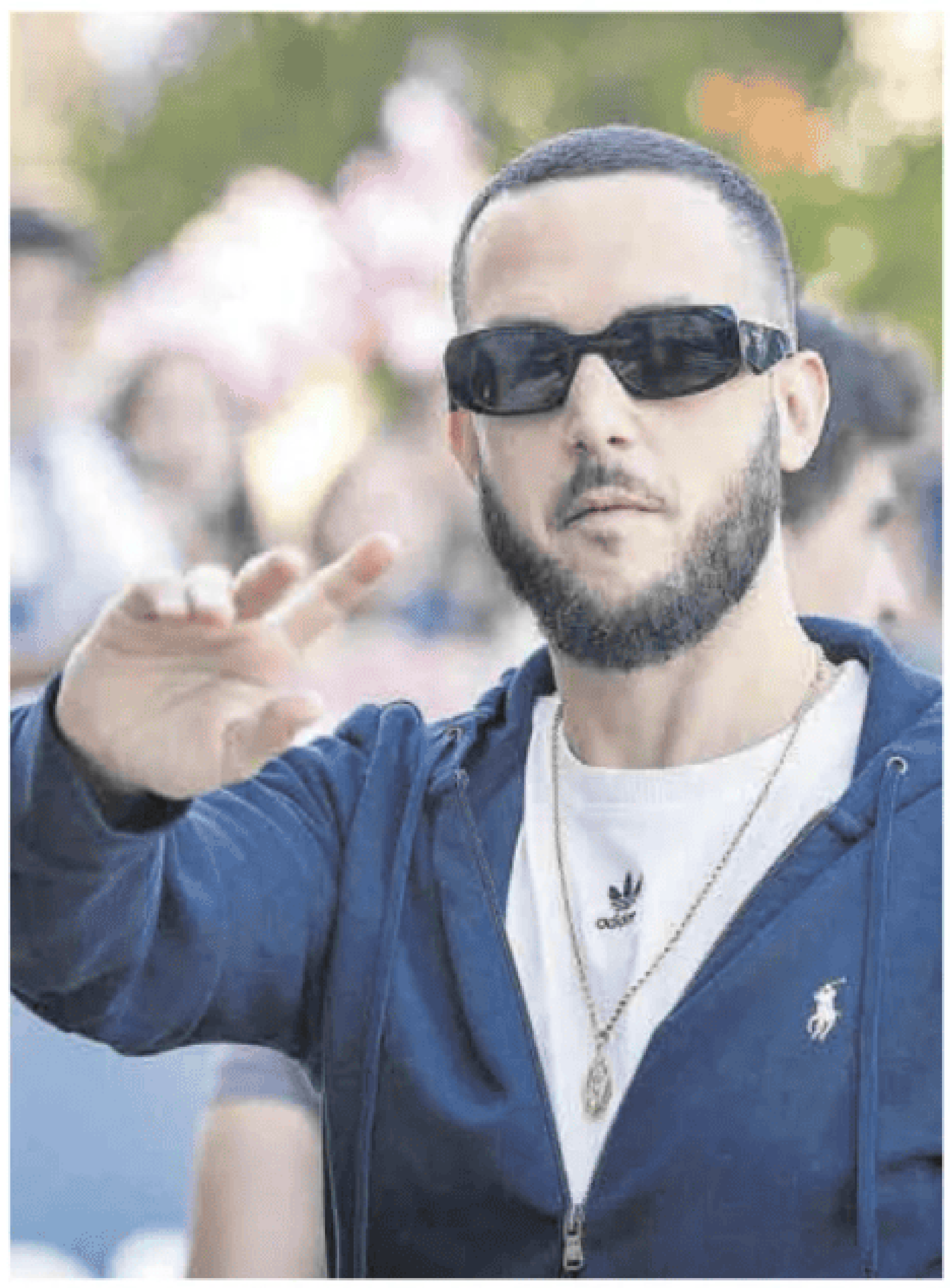
— No lo sé. Llevo usando distintos seudónimos desde que tenía 14 o 15 años, y lo seguiré haciendo. Me siento mejor en la novedad, porque me inspira, y también me gusta ir borrando las huellas. Es cierto, C. Tangana dejó de representarme, porque no me representa nada que no esté conectado con mi momento presente. Voy a poner un símil sobre zapatos, porque me encantan: pocas veces te haces unos zapatos a medida que te duren 15 años. Soy consciente de que buena parte de lo que soy se lo debo a C. Tangana, pero para mí es importante mantenerme original.

— ¿Por qué una película ambientada en el mundo del flamenco?

— Estoy enamorado del flamenco, creo que es la expresión más elevada de ser humano. Siento una conexión con esa música que me resulta indescriptible, porque el flamenco son muchas cosas. Es García Lorca pero también una artista tan avanzada como Rocío Molina, cuya música cabe en un museo; es asunto de estudios antropológicos pero también es un día de fiesta y coplillas en una plaza de barrio. No somos conscientes de la magnitud y la profundidad que tiene el flamenco, y de la suerte que tenemos nosotros que lo podemos entender de cerca. Y le estoy increíblemente agradecido a Yerai por haberme cogido de la manita y haberme adentrado de lleno en él.

— ¿De dónde proviene su interés en el cine?

Javier Etxezarreta / Efe



C. Tangana, ahora Antón Álvarez, en San Sebastián el jueves.

> «Estoy enamorado del flamenco, creo que es la expresión más elevada de ser humano»

— Mi generación es la primera que ha crecido rodeada de pantallas, hemos tenido una educación audiovisual espectacular, así que me siento muy familiarizado con ese lenguaje. Lo cierto es que yo siempre me he creído un artista, desde que tenía seis años, y al no haber estudiado ninguna técnica en particular me siento muy libre para ir saltando de una disciplina a otra; supongo que mi intrusión en el cine es un intento de convencerme de que esa versatilidad es algo real y no una mera ilusión por mi parte. Me gustaría estudiar cine, pero esta película, como casi todo lo que he hecho en mi vida, es producto de la intuición.

— ¿Se ha sentido cómodo detrás de la cámara?

— A decir verdad, me he sentido un poco intruso haciéndome pasar por cineasta. Y estoy muy agradecido a la gente del cine por cómo me han tratado. Se nota que cuesta mucho hacer películas porque la gente es muy cooperativa, y todo el mundo sabe por lo que estás pasando. Me han recibido con los brazos abiertos a pesar de qué tenían razones para pensar: «¿Y qué puta idea de cine tendrá este tío?». En la música somos mucho más juzgones. Si un actor saca una canción, todos los músicos le miramos por encima del hombro.

— ¿Durante algún momento del proceso de producción de la película se sintió sobrepasado?

— Constantemente, y en muchos aspectos. Ha sido una lucha contra los elementos y contra mí mismo. Lo primero que tuve que asumir son mis limitaciones por lo que respecta a la estructura y el lenguaje cinematográficos, o sea, entender cómo se cuentan las cosas. Esta película no es mera información, no es un reportaje. Es una historia emocional, y podría haberla contado a través de la ficción. He intentado construirla como construyo las canciones, o como se hace una novela. Y aprender a narrar me ha llevado horas y horas de montaje salvaje y obsesivo. Pero es que también he tenido que comprender que no sé nada sobre cómo colocar y mover una cámara, sobre iluminación y otros aspectos técnicos. Todo el proceso ha sido como golpearme una y otra vez contra un muro. Y sí, he estado a punto de abandonar la película muchas veces.

— ¿Se ve usted haciendo una segunda película antes que sacando un nuevo disco?

— Quiero hacer una película de ficción, y quiero aprender a escribir guiones. Yo creo que nunca dejaré de hacer música, pero no tengo ningún proyecto musical en mente, y me encanta. Es un privilegio gigante poder tener esa libertad. Es cierto que me doy cuenta de que estoy renunciando a algo, porque durante estos cuatro años que llevo sin hacer música me han pasado muchas cosas, y si en el futuro quiero escribir canciones sobre ellas ya no las sentiré igual. Pero, por otra parte, me siento liberado. ■

Estreno en Apple TV+

Lambert Wilson y Amira Casar son la estelar pareja protagonista de la serie 'La maison', un cruce de drama y comedia sobre una centenaria casa de moda en crisis.

Alta costura y bajas pasiones

JUAN MANUEL FREIRE
Barcelona



La actriz Amira Casar, en el papel de Perle Foster, y Lambert Wilson, como Vincent LeDu, en la serie 'La maison', de Apple TV+.

Las series dramáticas sobre moda son la tendencia televisiva de este año: después de *Cristóbal Balenciaga*, *The New Look* y *Becoming Karl Lagerfeld*, ha llegado *La Maison* (Apple TV+), que se distingue de las anteriores en ser una elucubración de más o menos pura ficción.

Decimos «más o menos» porque el conflicto inicial resulta reconocible. El diseñador Vincent LeDu (gran veterano Lambert Wilson) pone en peligro la casa de moda familiar, Maison LEDU, cuando se deja llevar por una salida de tono de tintes racistas que es grabada y viralizada. En la propia serie no eluden la referencia a John Galliano, caído en desgracia tras ser detenido en París por sus insultos antisemitas contra una pareja en un café.

Será la ayudante de Vincent, su antigua musa Perle Foster (Amira Casar, la madre de Timothée Chalamet en *Call me by your name*), quien encuentre el mejor plan para devolver el buen nombre a la centenaria marca. Tiene en cabeza a una posible sucesora de Vincent como directora artística: Paloma Castel (Zita Hanrot), cofundadora de una marca de moda consciente, Doppel, enfocada en el *upcycling* o suprareciclaje, es decir, transformar objetos en desuso en otros de igual o mayor utilidad.

Con las desgracias de LeDu se frota las manos Diane Rovel (la mismísima Carole Bouquet), directora ejecutiva del conglomerado del lujo Rovel. «Hoy en día, es increíble cómo pueden diecisiete segundos cargarse cien años de historia. Me encanta Internet», dice el personaje sin compasión. Adquirir ese reducto independiente llamado Maison LEDU es una cuestión de hambre corporativa, pero también de *vendetta* personal. Belleza y poder, legado y lealtad se cruzan en el repertorio temático de una serie que hace, además, preguntas pertinentes sobre la cultura de la cancelación y el rol de las mujeres en la sociedad.

Lo que atrajo a la serie a dos figuras como Lambert y Casar no fue el brillo del universo de la alta costura, sino la oscuridad detrás del telón. «Necesitaba algo más», dice el primero en entrevista con EL PERIÓDICO. «Y ese algo más eran los conflictos familiares. También retratar a un hombre que tiene que dejar su trono, que tiene problemas con su edad, que se siente rechazado por las generaciones jóvenes y no sabe conectar con el mundo moderno. Para mí es como la historia de un rey caído». Para Casar, el dolor era más importante que el glamur. «Me atraía que todos los personajes sufrieran. Yo misma interpreto a una musa, o exmusa, una situación muy incómoda. Te debes todo el tiempo a tu creador. ¿Cómo te liberas de algo así al hacerte mayor? Es una posición frágil».

Lo que atrajo a Lambert y Casar no fue la alta costura, sino la oscuridad detrás del telón

A partir de una idea de Alex Berger (productor de *Oficina de infiltrados*), los *showrunners* José Caltagirone y Valentine Milville han construido un universo de ficción verosímil y contemporáneo, un caos ordenado en el que resuenan desde las intrigas de sucesión de *Succession* hasta la sátira de la farándula de *Call my agent*, referencia esta última que, por otro lado, Casar rechaza de pleno. «Nuestra serie habla de poder y, sobre todo, de cambios en el poder. No creo que sean las mismas dinámicas», comenta. «Más que de cualquier serie, hablamos mucho del Robert Altman de *Pret-a-porter*», añade Lambert. «Fue una de las primeras grandes películas sobre moda. No era nada buena, no es de las mejores de su autor, pero por algún motivo salía todo el rato». Algo tendría.

Intérpretes todoterreno

Tenemos delante a un actor y una actriz abiertos a todo, versátiles, multilingües, inquietos. La carrera de Wilson es especialmente colorida: le hemos visto alternar entre el cine de autor (Zulawski, Téchiné, Saura, Greenaway, Wajda, Resnais, ahí es nada), las series B de Golan y Globus (recordemos la olvidada *Aventuras en el Sáhara*, con Brooke Shields) o *blockbusters* en toda regla (es conocido por el público, sobre todo, como el Merovingio de la saga *Matrix*). Trabajar en el teatro con Judi Dench en los años noventa le enseñó a despreciar el esnobismo y a no diferenciar entre teatro, televisión y cine.

Por eso colidera una serie de *streaming* después de presidir el jurado del festival de Locarno, meca de la autoría: «Cambio todo el tiempo porque me aburro con facilidad. Ahora me voy a Polonia a hacer de rey francés en una película sobre Chopin [*Chopin, Chopin!*, de Michal Kwiecinski]. Para mí no existe ninguna contradicción en hacer de todo. En el caso de las series, los buenos guiones están ahí. Eso es innegable. Y estoy descubriendo el potencial de vivir en un personaje a través de muchos episodios. Ha sido una revelación». ■

TEATRO

La sala presenta dos obras con historias de superación femenina, producidas por La conquesta del Pol Sud y El musical més petit.

'Rose' y 'Nadia', dos historias de mujeres para la Villarroel

ABRIL ROCAMORA
Barcelona

El Periódico



Escena de 'Nadia'.

La sala Villarroel presenta dos nuevas producciones, *Rose* y *Nadia*, dentro de la temporada 2024-2025. Dos obras que ponen en el centro las historias de mujeres que superaron dificultades en su camino vital. Porque estas producciones van de mujeres utilizando su voz y experiencia para dar un fuerte mensaje.

Nadia, protagonizada y dirigida por Nadia Ghulam junto a Carles Fernández Giua y Eugenio Szwarcer y producida por La Conquesta del Pol Sud, repasa su propia historia, en una vida que la llevó a hacerse pasar por un chico durante casi 10 años, cuando vivía en Afganistán. Gracias a una oenegé, en 2006 pudo viajar a Barcelona, estudiar y recuperar su identidad. Esta obra narra su experiencia, pero va más allá, mostrando su realidad y también la del espectador, las creencias comunes, la amistad, la educación y la libertad. Podrá verse a partir del 24 de septiembre.

En la segunda novedad, Carme Sansa es la encargada de poner cuerpo y voz a Rose, una mujer nacida en un pequeño pueblo de Ucrania a la que acompaña en su viaje desde los guetos de Varsovia hasta la búsqueda del gran sueño americano, pasando por un intento de establecerse en Israel, las guerras del siglo XX y, según la protagonista, «el cuestionamiento de sus convicciones y contradicciones». Un monólogo, producido por El musical més petit y encarnado por una de las grandes figuras del teatro catalán que, desde su estreno en el National Theatre de Londres en 1999, ha triunfado Broadway y que, finalmente, llega a Barcelona, a partir del 28 de este mes. ■

Europa Press



Jimmy Giménez-Arnau, tertuliano, periodista y personaje de la prensa rosa.



La prensa del corazón ha perdido esta semana a dos personajes de peso: Jimmy Giménez-Arnau y Luis Ortiz. Por otro lado, Malú vuelve a estar emparejada.

Crónica rosa

Lorena Vázquez

Dos funerales y una pasión turca

MAMARAZZIS

Ha sido una semana convulsa y triste para el universo rosa. En apenas unos días, la prensa del corazón ha perdido a dos personajes de peso: Jimmy Giménez-Arnau y Luis Ortiz. El lunes fallecía en una clínica de su amada Marbella el que fue marido de la carismática Gunilla von Bismarck, y también exmarido de paripé (jamás se separaron del todo), a los 80 años, víctima de un cáncer de próstata. Ambos formaron la pareja más emblemática y popular de la época dorada de la Costa del Sol.

Ortiz era un tipo alegre y disfrutón y será eternamente recordado por sus juergas con la *jet set* marbellí y su singular matrimonio. Allá donde vaya, le acompañará su sempiterna sonrisa.

La muerte de Jimmy Giménez-Arnau, en cambio, nos ha pillado a todos por sorpresa. Murió el martes, tres días después de cumplir 81 años. El famoso tertuliano era conocido por su lengua viperina sin filtros y su dilatada trayectoria en el papel cuché. Su matrimonio con Merry Martínez-Bordiú, una de las nietas de Francisco Franco, le convirtió en uno de los personajes más populares de la crónica social y su boda, celebrada el 3 de agosto de 1977, fue el primer reportaje vendido en exclusiva a una revista del corazón. *¡Hola!*, pagó un millón de pesetas, unos 6.000 euros, para tener las fotos del enlace. Desde entonces, Jimmy no abandonó el mundillo del colorín.

Su último trabajo en televisión fue en el extinto *Sálvame*. Allí pudo resucitar sus dotes como polemista provocador. Su legado mediático está repleto de polémicos enfrentamientos, desde el histórico zapatazo que recibió de Norma Duval, en el programa *Protagonistas* de Luis del Olmo, por insultar a su marido Marc Ostarcevic, pasando por un crudo episodio de violencia física con otro tertuliano de *Sálvame*, Pipi Estrada, con el que llegó a pelearse a golpes durante una pausa publicitaria. También Enrique del Pozo le acusó de agredirle en un programa de Antena 3, presentado por María Teresa Campos. El Jimmy más alborotador y gamberro convivía con un Jimmy culto, brillante y muy divertido, que se bebía la vida a borbotones.

Un flechazo en toda regla

A lo largo de su vida publicó varias novelas y hasta su autobiografía, en 2020. También escribió para varios medios de comunicación y lo hizo hasta sus últimos días. En 2007, conoció al que definió como el amor de su vida, la periodista Sandra Salgado. Fue un flechazo en toda regla, a raíz de una entrevista que ella le hizo para un programa de televisión. Estaban profundamente enamorados y los 35 años de edad que les separaban, jamás fueron un obstáculo. Descansa en paz, Jimmy.

Pero en la prensa del corazón, como en la vida, el tiovivo de noticias sigue girando y el carrusel semanal también nos ha traído una buena nueva: la cantante Malú está de nuevo emparejada. La revista *Semana* lo ha revelado en exclusiva. ¿Y quién es él? Pues, las Mamarazzis hemos averiguado que se llama Ángel F. y es el jefe de producción de la empresa que se encarga de la carrera y los conciertos de la artista. En la profesión le conocen como *El turco*, por sus rasgos físicos, y sus compañeros le definen como «muy profesional» y «buena persona». El tiempo dirá si la pasión turca de Malú tiene o no futuro.■

ARTE

El galardonado, comisario de exposiciones, creador de «aparatos artísticos» para la danza, escritor, director y guionista, está muy ligado al flamenco.

El artista e investigador Pedro G. Romero, premio nacional de Artes Plásticas

ÁNGELES CASTELLANO
Madrid

Es conocido –y querido– en el mundo del flamenco. Pedro G. Romero (Aracena, Huelva, 1964) reconocido ayer con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2024, tiene una amplia trayectoria en el mundo del arte que aborda desde diferentes prismas. Es comisario de exposiciones, y ha dirigido y guionizado películas, ha escrito libros y diseñado el «aparato artístico» (de acuerdo a su propia descipción) de espectáculos de baile flamenco (Israel Galván, Úrsula López, Ballet Flamenco de Andalucía, por citar algunos) y músicos (Niño de Elche, Rosalía).

Admite que hasta hace poco su hija no sabía decir a lo que se dedica: «Más allá de que sea un premio para mí, me alegra mucho que se reconozca un tipo de práctica que, en fin, nadie sabe muy bien qué es exactamente», explica desde el otro lado del teléfono desde Sevilla unos minutos después de hacerse público el galardón.

«Enfoque cooperativo»

«Es como poner en valor un modo de hacer toda una situación, de gente que trabajamos con un enfoque cooperativo, colectivo más allá incluso de las autorías compartidas y todo eso no, con esa idea de que el trabajo siempre tiene que ver con la relación con los demás».■

A

Alien: Romulus > De Fede Álvarez. Con Isabela Merced y Cailee Spaeny. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Ciencia ficción. 119 min.
▶Un grupo de jóvenes colonizadores espaciales se encuentran cara a cara con la forma de vida más terrorífica de universo en una estación abandonada. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Phenomena (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

B

Bitelchús Bitelchús > De Tim Burton. Con Michael Keaton y Winona Ryder. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Comedia. 104 min.
▶Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia da un vuelco. Cinemes Girona (VOSE), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y VOSE), Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Aribau Cinema (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque (Cast. y VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Phenomena (VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Buffalo Kids > De Juan Jesús García Galocha y Pedro Solís García. Apta. España. 2024. Animación. 81 min.
▶Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren. Cinemes Girona (CAT), Cinemes Texas (CAT), Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Yelmo Westfield La Maquinista.

C

Casa en llamas > De Dani de la Orden. Con Emma Vilarasau y Enric Auquer. 16 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. Cinemes Girona (CAT), Diagonal, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park (CAT).

D

Deadpool y Lobezno > De Shawn Levy. Con Ryan Reynolds y Hugh Jackman. 18 Años. Estados Unidos. 2024. Acción. 127 min.
▶Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

Del revés 2 (Inside Out 2) > De Kelsey Mann. Apta. Estados Unidos, Japón. 2023. Animación. 96 min.
▶Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

E

El 47 > De Marcel Barrena. Con Eduard Fernández y Clara Segura. 7 Años. España. 2024. Drama. 110 min.
▶Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau, Mooby Balmes, Mooby Bosque, Mooby Glòries, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi (CAT), Yelmo La Maquinista.

Cartelera | Novedades

Toda la cartelera de cine en cartelera.elperiódico.com



El aspirante. De Juan Gautier. Con Jorge Motos. ★★★
Juega o muere. De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield. ★★
Kneecap. De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap. ★★★
Marcello Mio. De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni. ★★
Noemí dice que sí. De Geneviève Albert. Con Kelly Depeault. ★★★
Pequeña osa. De Eduardo Schuldt. ★★★
Puntos suspensivos. De David Marqués. Con Diego Peretti. ★★★
Solo para mí. De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira. ★★★
Solos en la noche. De Guillermo Rojas. Con Pablo Gómez-Pando. ★★★
Tiger Stripes. De Amanda Nell Eu. Con Zafreen Zairizal. ★★
Transformers One. De Josh Cooley. ★★
Treasure. De Julia von Heinz. Con Stephen Fry. ★★

El conde de Montecristo > De Matthieu Delaporte y Alexandre de La Patellière. Con Pierre Niney y Laurent Lafitte. 12 Años. Francia. 2024. Aventura. 173 min.
▶Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. Diagonal, Mooby Aribau (Cast. y VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

El mayordomo inglés > De Gilles Legardinier. Con John Malkovich y Fanny Ardant. Apta. Luxemburgo, Francia. 2023. Comedia dramática. 100 min.
▶Andrew Blake decide dejar la dirección de su pequeño negocio para trabajar como mayordomo en Francia, el país donde conoció a su esposa. Mooby Balmes (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi Park (VOSE).

El teorema de Marguerite > De Anna Novion. Con Ella Rumpf y Jean-Pierre Darroussin. 7 Años. Francia, Suiza. 2023. Drama. 112 min.
▶Marguerite es una joven y brillante estudiante de matemáticas de la prestigiosa escuela superior de Lion. Prepara su tesis y todo parece ir muy bien. Cinemes Texas (VOSC), Mooby Gran Sarrià, Verdi (VOSE).

Estación Rocafort > De Luis Prieto. Con Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. 16 Años. España. 2024. Suspense. 89 min.
▶Un misterio que durante años ha sacudido a la estación de Metro de Rocafort en Barcelona entra de lleno en la vida de Laura. Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas.

G

Gru 4, mi villano favorito > De Chris Renaud y Patrick Delage. Apta. Estados Unidos. 2024. Animación. 95 min.
▶Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. Diagonal, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries, Yelmo La Maquinista.

J

Juega o muere > De Eren Celeboglu. Con Asa Butterfield y Annabeth Gish. 16 Años. España, Reino Unido, Canadá. 2023. Terror. 76 min.
▶Un grupo de adolescentes de Salem descubre una daga maldita capaz de liberar a un demonio. Este los obliga a participar en versiones crueles y sangrientas de los míticos juegos. SOM Multiespai, Mooby Arenas.

Jung Kook: I Am Still > De Jun-Soo Park. Apta. Corea del Sur. 2024. Documental. 93 min.
▶Jung Kook, aclamado como el artista pop del siglo XXI, irrumpió en la escena musical mundial con su debut como solista, Seven, en julio de 2023, logrando un éxito sin precedentes. A través de entrevistas exclusivas e imágenes inéditas entre bastidores, combinadas con electrizantes actuaciones en vivo, esta película revela el intenso viaje de ocho meses de Jung Kook, que captura su inquebrantable dedicación y notable evolución artística. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (VOSE), Mooby Bosque (VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

K

Kneecap > De Rich Peppiatt. Con Móglaí Bap y Mo Chara. 16 Años. Irlanda, Reino Unido. 2024. Comedia dramática. 105 min.
▶Cinta que narra en primera persona el inesperado salto a la fama de Kneecap, banda formada por dos amigos de la infancia y camellos de clase obrera. Cinema Maldà (VOSE), Mooby Balmes (VOSE).

L

La abuela y el forastero > De Sergi Miralles. Con Carles Francino y Neus Agulló. 7 Años. España. 2024. Comedia dramática. 116 min.
▶Teresa, la costurera del pueblo, recibe una propuesta especial de Samir, el pakistaní de la frutería, que en realidad era sastre en su país. Mooby Gran Sarrià, Verdi (CAT).

Longlegs > De Oz Perkins. Con Maika Monroe y Nicolas Cage. 16 Años. Estados Unidos, Canadá. 2024. Terror. 101 min.
▶Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Glòries (VOSE), Phenomena (VOSE).

M

Marcello Mio > De Christophe Honoré. Con Chiara Mastroianni y Catherine Deneuve. Apta. Francia, Italia. 2024. Comedia. 120 min.
▶Chiara es actriz e hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve. Un verano, decide vivir como su padre. Se viste, habla y respira como él. Cinema Maldà (VOSE), Cinemes Girona (VOSE), Cinemes Texas (VOSC), Renoir Floridablanca (VOSE).

N

No hables con extraños > De James Watkins. Con James McAvoy y Mackenzie Davis. 16 Años. Estados Unidos, Reino Unido. 2024. Terror. 110 min.
▶Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo La Maquinista.

O

Odio el verano > De Fer García-Ruiz. Con Julián López y Kira Miró. 12 Años. España. 2023. Comedia. 103 min.
▶Tres parejas han reservado una casa aislada en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Bosque, Yelmo Westfield La Maquinista.

P

Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda > De Santiago Segura. Con Santiago Segura y Toni Acosta. Apta. España. 2024. Comedia. 99 min.
▶Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. Diagonal, Yelmo La Maquinista.

Parpadea dos veces > De Zoë Kravitz. Con Channing Tatum y Naomi Ackie. 16 Años. Estados Unidos. 2024. Thriller. 102 min.
▶Cuando el multimillonario de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Mooby Balmes (VOSE), Yelmo La Maquinista.

Puntos suspensivos > De David Marqués. Con Diego Peretti y José Coronado. 12 Años. España. 2023. Thriller. 89 min.
▶Leo, exitoso escritor de novelas, se oculta bajo el seudónimo de Cameron Graves. Mientras escribe recibe la extraña visita de un periodista. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Yelmo La Maquinista.

R

Romper el círculo > De Justin Baldoni. Con Blake Lively y Justin Baldoni. 12 Años. Estados Unidos. 2024. Romántica. 130 min.
▶Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas, Mooby Aribau (VOSE), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Mooby Gran Sarrià (VOSE), Verdi (VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista.

S

Solo para mí > De Valérie Donzelli. Con Virginie Efira y Melvil Poupaud. 16 Años. Francia. 2023. Drama romántico. 105 min.
▶Cuando Blanche Renard conoce a Greg Lamoureux, cree haber encontrado al hombre indicado. Los lazos que los unen crecen rápidamente. Cinemes Girona (VOSE), Mooby Gran Sarrià (Cast. y VOSE), Verdi (VOSE), Verdi Park (VOSE).

T

Té negro > De Abderrahmane Sissako. Con Ke-Xi Wu y Han Chang. 7 Años. Francia, Luxemburgo, Taiwán, Mauritania. 2023. Drama. 110 min.
▶Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir “no” el día de su boda. Con la intención de empezar una nueva vida, viaja a China. Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca (VOSE).

Topuria: matador > De Giampaolo Manfreda. Apta. España. 2024. Documental. 95 min.
▶Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Yelmo Westfield La Maquinista.

Transformers One > De Josh Cooley. 7 Años. Estados Unidos. 2024. Animación. 104 min.
▶Historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron, y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos. Diagonal, Diagonal Mar, SOM Multiespai, Mooby Arenas (Cast. y CAT), Mooby Balmes (VOSE), Mooby Bosque, Mooby Glòries (Cast. y VOSE), Yelmo Westfield La Maquinista (Cast. y CAT) (Dig. y 3D).

Treasure > De Julia von Heinz. Con Stephen Fry y Lena Dunham. 7 Años. Alemania, Francia, Polonia. 2024. Comedia dramática. 112 min.
▶Polonia, años 90. Ruth, una periodista estadounidense, y su padre, Edek, un superviviente del Holocausto, emprenden un viaje en coche a su tierra natal. Cinemes Girona (Cast. y VOSE), Renoir Floridablanca (VOSE).

U

Un desastre es para siempre > De Roger Kumble. Con Dylan Sprouse y Virginia Gardner. 16 Años. Estados Unidos. 2023. Comedia romántica. 94 min.
▶Abby y Travis se despiertan después de una noche loca en Las Vegas, confundidos, con resaca y, para su sorpresa, casados. Yelmo Westfield La Maquinista.

V

Volveréis > De Jonás Trueba. Con Itsaso Arana y Vito Sanz. 7 Años. España, Francia. 2024. Comedia romántica. 113 min.
▶Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura, cosa que sorprende a todos. Cinemes Girona, Mooby Bosque, Mooby Gran Sarrià, Renoir Floridablanca, Verdi Park.

★ Mala ★★ Regular ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra. **C:** Catalán. **D:** Digital. **3D:** Tres dimensiones. **VOSE:** Versión original subtítulos castellano. **VOSC:** Versión original subtítulos catalán. **VOSI:** Versión original subtítulos inglés

TEATROS

CONDAL
(Av. Paral·lel 91, 934423132) En cartell, **Escape Room 2**. I en doble programació: partir 27 set. **Javi Sancho: Del deporte también se sale**. I a partir 28 set. **Jordi Meca: Yo sobreviví a la EGB**. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ
(c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Com cantar «Sobreviviré« sense que m'exploti un pulmó**. Dana Carbonell. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOYA
(Joaquín Costa 68, 933435323) En cartell, **Jauría**. A partir 27 set. Andreu Casanova: **Tinder Sorpresa**. I a partir 28 set. Víctor Parrado: **Buenrollistas**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA.
Sèneca,22. T:932181512. Programació Familiar: Cia La Trepa presenta **El llibre de la selva**. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL
C/ Allada Vermell, 15. **Greta, la rateta que escombrava...** / Cia. La Puntual - Eugenio Navarro i Rosa Bigas Titelles de taula + 3 anys. Horaris: www.lapuntual.info

LA VILLARROEL
(Villarroel 87, 934511234) Fins 22 set. **Les Mans**. L'Off: fins 22 set. **L'enterrador**. I del 24 set. al 6 oct. **Nadia**. I del 28 set. al 13 oct. **Rose**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA TEATRE
C/ Martí 18 - 699123139 www.lautenticateatro.com **El Gegant del Pi** de titelles Pamipipa. Recomenada de 0 a 3 anys. Estrena: 20/9/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA
(Hospital 51, 933015504) Fins 29 setembre **La colección**. I de l'1 al 6 octubre **Altsasu**. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE
C/ De Les Flors, 22. Tel 934417022 Baixos22: La Material Teatre pres. **Jenin Feat Raval** del 12 al 22/9. Àtic22: L'Absura pres. **In(útil)** a partir 19/9 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA
En mitad de tanto fuego, d'Alberto Conejero. De dc a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DE SARRIÀ
Major de Sarrià 117, 93 203 97 72 **Per fi Sol** amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20.00h **Un Marit Ideal** d'Oscar Wilde Dv 4 d'oct 20h , Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatredesarria.cat

TEATRE GAUDÍ BCN
St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 **Assange el poder de la informació** Dj Dv Ds 19h Dg 17h: Estrena 19/09 **Guitarra quemada. Lorca en el centro** Dj Dv Ds 21:15h Dg 19:15h entrades web teatregaudibarcelona.com

TEATRE LA BIBLIOTECA
(Hospital, 56/M Liceu). **Tots Ocells**, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Pl. de les Arts, 1. **Hamlet.02** amb direcció i dramatúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **Ànima** de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. **Casademunt i Marc Gómez**. A partir 26 setembre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

MUSEOS

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT
(Santa Llúcia, 1). Horari: dl. a dv. de 9 a 19.30h. Dissabtes de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Instal·lació: Intramurs: **El temps que habita l'Arxiu**

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT
(Santa Llúcia, 1). Horari: dl. a dv. de 9 a 19.30h. Dissabtes de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Exposició: **Morando in Arte. L'art de la procuradoria**

Balones fuera



El Girona visita al colista

Barça, con derrota (1-4); Paris SG, con derrota (1-0), y hoy (18.30 h) en Valencia ante el colista, con un punto en cinco partidos. Tres partidos del Girona en siete días. Michel no se fía del equipo de Baraja y pide «una mentalidad top» a su equipo.



El TAD anula las elecciones

El tribunal atendió la impugnación de Miguel Galán, presidente de la escuela de entrenadores, y María Ángeles González, Yaye, no podrá ser presidenta de la RFEF, que tendrá que convocar unos comicios generales para el periodo 2024-28.

Jabari Parker

El alero estadounidense empieza su segunda temporada en el FC Barcelona. El curso pasado reencontró la diversión por un deporte en el que estaba llamado a convertirse en una estrella total, pero las lesiones lo impidieron. Este verano ha recibido propuestas de varios equipos de la liga profesional, pero ha optado por continuar su primera experiencia fuera de EEUU. Dice que la está disfrutando. Aun así, no pierde el ojo a lo que sucede en su país. Decepcionado por la política, asegura que no votará en las inminentes elecciones.

«No le vi sentido a volver a la NBA y dejar algo tan bonito»

ALBERT GUASCH
XAVIER MESTRE
Barcelona

Jabari Parker ha recogido la reconocible melena Motown que lucía la pasada temporada en Barcelona. Sin ella no parece Jabari Parker. Pero el alero estadounidense, de 29 años y 2,01 de altura, demuestra en esta entrevista con EL PERIÓDICO que no ha cambiado por dentro. Sigue siendo un muchacho de voz sedosa, pensamientos bien articulados, conversación multitemática y muy consciente de su vida privilegiada. Fue un número 2 del *draft* después de destacar en la Universidad de Duke, aristocracia del baloncesto, e iba para estrella total en la NBA, pero las lesiones podaron su carrera.

En Barcelona, en su primera experiencia fuera de EEUU, reencontró, admite, la diversión por el baloncesto. Por eso renunció este pasado verano a regresar a la liga profesional de su país pese a las propuestas que le rondaron. Hombre de profundas convicciones religiosas, empieza una segunda temporada en el Palau más a gusto con su cuerpo que nunca.

— Al concluir la pasada temporada dio una entrevista en que se mostró tan emocionado que no pudo acabarla. Se dijo que era porque había completado un curso sin lesionarse. ¿Era eso?

— No fue por eso. Han pasado ya siete años desde la última lesión. Fue más por haber jugado a baloncesto al más alto nivel y disfrutar, porque llegó un momento en que no tenía confianza en poder volver a jugar como creía que podía tras mis últimas experiencias en la NBA.

— Necesitaba un buen año.

— Sí. No vine aquí a revitalizar una carrera, sino a disfrutar del baloncesto. Tuve mis dudas, pero todo fue como un sueño hecho realidad.

— ¿Es cierto que este verano recibió ofertas de la NBA y pudo irse?

— Recibí algunas propuestas, pero no le vi sentido a dejar algo tan bonito como es jugar para este club y estos aficionados. Marcharse después de solo un año sería tirar por la borda todo lo que intentamos construir aquí. Mi cuerpo está bien, me siento fuerte como nunca, y ya veremos qué depara el futuro, pero por ahora no busco volver a la NBA.

— ¿No siente un deseo de reivindicarse en la liga norteamericana después de haber saltado de equipo en equipo? Seis en ocho años.

— No tengo que hacerlo. Las competiciones de aquí son un gran desafío. Cada partido tiene una enorme intensidad que me encanta.

— ¿Percibe diferencias ya entre Joan Peñarroya y Roger Grimau?

— Por ahora he detectado diferencias en la comunicación. No es que uno sea mejor que el otro. Veo que Joan comunica distinto a Roger. Joan va más paso a paso, y Roger es más un entrenador de veteranos. Ya tienes que saber ciertas cosas.

— ¿Entendió el cambio?

— Lo entendí. Porque desgraciadamente el entrenador afronta las consecuencias de los resultados y es parte del negocio. No logramos lo que nos propusimos. Y no fue culpa solo suya. Pero la dirección de la sección quiso tomar otro camino.

— ¿Considera que ha mejorado el equipo con las incorporaciones de este verano?

— No es que hayamos reemplazado a jugadores que eran peores, sino que hemos añadido diferentes piezas que nos pueden ayudar de formas distintas.

— Es su primera experiencia fuera de su país y se ha destacado lo bien que se ha adaptado a Barcelona.

— No es difícil. No estoy en un país del tercer mundo. Estoy en España, un país avanzado, bien conectado, con toda la tecnología necesaria, y



Jabari Parker, en la Ciutat Esportiva del FC Barcelona.



Norris, por delante en Singapur

El piloto británico de McLaren cerró el primer día en el circuito de Marina Bay al frente de la tabla de tiempos, pero con Leclerc (Ferrari) a solo 58 milésimas. Sainz, en su carrera 200 en F1, fue tercero y Alonso debió conformarse con el 12º crono.

una ciudad con buen transporte. Incluso la gente aquí habla tres idiomas. No me costó nada. Todos deberíamos pasar un tiempo de nuestras vidas en diferentes partes de la Tierra. Algunos se pasan la vida en el mismo lugar. Pero el mundo nos pertenece a todos, no es de una sola persona, y tendríamos que poder y saber navegar por él.

— Utiliza habitualmente transporte público. ¿Se siente una persona muy urbana?

— Sí, crecí en Chicago. Allí cogía siempre el autobús, el tren, y aquí, viviendo en el centro de la ciudad, en el Eixample, el transporte público te lleva a cualquier parte. Más rápido, además. No me tengo que preocupar de aparcar. Me gusta caminar y la mejor manera de conocer una ciudad es pisándola.

— ¿No tiene coche?

— No lo necesito. Por ahora no lo quiero.

— ¿Y cómo ha venido aquí a la Ciutat Esportiva de Sant Joan Despí?

— Cojo el autobús.

— ¿La gente no le reconoce?

— Qué va. La gente tiene sus propios problemas. No se fija en mí.

— Es una persona de múltiples intereses. ¿Le ayudan en el baloncesto los cambios de registro?

— Tener una vida al margen del baloncesto y cultivar otros intereses me ayuda mucho. Pone las cosas en perspectiva. Al fin y al cabo, es solo deporte. No le quito valor. Quiero complacer a los seguidores. Pero practico un juego de niños. Como el fútbol. O el tenis. Me gano la vida con ello y lo disfruto. No es lo mismo que servir en el ejército, o ser policía, o trabajar en servicios de limpieza. Esta gente se tiene que levantar cada mañana para un trabajo que es más duro. El mío es fácil.

— ¿Sigue la campaña de EEUU?

— Sí.

— ¿Qué piensa de cómo va?

— Cuanto mayor me hago, más me decepciona la política. Ningún líder cumple sus promesas. Incluso alguien tan radical como Donald Trump, que dijo que iba a construir un gran muro, y ¿dónde está ese muro? ¿Y por qué necesitamos gastar dinero en un muro? O incluso Obama, que cuando era presidente dijo que iba a ayudar a las comunidades, en especial las negras, y no se vieron muchos cambios. Así que ya no creo que sea labor de un presidente cambiar ciertas situaciones, es responsabilidad de las propias comunidades, y por eso me involucro, y la gente en las ciudades se ha involucrado para asumir la responsabilidad de sus propios barrios.

— ¿Se refiere a los barrios negros?

— Yo puedo hablar de la población negra. Tenemos que hacerlo mejor. Mira las comunidades latinas. Les está yendo mejor en cuanto a empleo. Y no digamos la población china, los números uno en todas las escuelas en EEUU. Y nosotros continuamos abajo.

— ¿Va a votar?

— No. Estoy decepcionado con los dos lados. Votaré en las elecciones locales, pero las presidenciales siento que me caen lejos. ■



Jordi Cotrina

Apuntes

El Real Madrid, rival hoy en la Supercopa

▶ Tras la Lliga Catalana, la primera competición estatal del curso 2024-25 arranca hoy con la disputa de la Supercopa en Murcia. El FC Barcelona la afronta como una oportunidad para intentar ganar un título que **no levanta desde 2015.** Para conseguirlo deberá empezar por superar hoy (18.30h, M Plus+) a su gran rival, el Real Madrid, en la primera semifinal. El anfitrión, UCAM Murcia, y el Unicaja disputarán la segunda (21.30h).

▶ «El Madrid es un equipo ganador, pero ser favorito sirve de poco. No vamos a Murcia a ganar al Madrid, sino a ganar la Supercopa», explicó ayer el técnico Joan Peñarroya, que **recuperará al gigante Youssoupha Fall.**

Barraca y tangana

Cati Cladera / Efe



Un grupo de aficionados celebra el gol del Mallorca ante la Real.

Más allá de la razón y la realidad



Enrique Ballester

Después de marcar su primer gol de verdad, en un partido oficial con árbitro, mi hijo Teo expresó su felicidad expansiva con estas palabras: «Fue como si volara». Lo entendí perfectamente y vosotros también, ahora, si habéis vivido alguna vez esa sensación tan parecida al enamoramiento, una de esas jornadas que no se cambian por nada. Cosas que pasan a todos los que pertenecemos a la especie humana, pero en el momento sientes que solo a ti te pasan.

Recordé también mi primer gol y a la vez un pensamiento paralelo. Pasé las horas siguientes como si volara, como Teo, sintiéndome un elegido, un niño al menos tan feliz como el niño más feliz del planeta. Me sentí único pero pronto pensé que mi gol no había sido el único del fin de semana. Ni siquiera de ese partido. Pronto pensé que había millones de niños en el mundo que también habían metido un gol, que lo mío no tenía nada de singular, que no era para tanto. Lo pensé, pero lo cierto es que eso no rebajó mi estado de felicidad máxima. Sabía que no era, pero *era*. El fútbol me abría la ventana más allá de la razón y la realidad. El fútbol me dejaba sentirme como quisiera.

Esto también ocurre desde la perspectiva del hincha. Todas las aficiones se sienten las más sufridoras, las más fieles y las que más adversidades han superado. Por un motivo u otro, todas las aficiones se sienten especiales. Ningún himno emociona como el tuyo, ninguna canción popular representa como la tuya y ninguna otra plantilla lo siente como la tuya. Piensas todo eso cuando, en realidad, la única diferencia sustancial es que es lo tuyo, y no lo suyo.

El fútbol debe su popularidad universal a haber sido capaz de pulsar las teclas comunes de la condición humana. Esa es la gracia: a la vez que genera las mismas emociones en cualquier parte del planeta, consigue ser un refugio de lo íntimo en tu pequeño lugar en el mundo.

Hondo y mágico

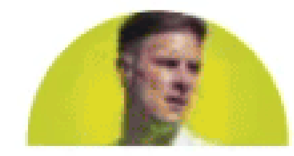
En ocasiones, esta capacidad del fútbol para personalizar la experiencia multitudinaria me causa asombro. Una de las primeras veces que mis padres me llevaron al campo, mi equipo marcó un gol y el delantero se acercó a nuestra zona a celebrarlo. En un momento dado, me quedé absolutamente paralizado. Pensé que el goleador venía a dedicármelo. Mi cerebro fabuló a máxima velocidad: me decía que sería cosa de mi madre, que lo habría preparado, y si conocierais a mi madre, que es capaz de todo, no os parecería tan descabellado. El caso es que fue otra vez lo mismo: el fútbol convirtiendo lo básico en un instante hondo y mágico.

Como en tantas otras historias, conviene limitar al fútbol y sus alrededores este pensamiento tramposo y ajeno a lo real. Conviene no crecerse demasiado. En caso contrario, puedes llegar a pensar que no eres como los demás, que el mundo gira a tu alrededor y estupideces similares, cuando en el océano de los mortales nos bañamos todos. No eres único ni especial, aunque de vez en cuando metas un gol y te lo creas.

Supongo que un día tendré que explicárselo a Teo. ■

LOS PORTEROS DEL BARÇA DE LA ÚLTIMA DÉCADA





2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen	Ter Stegen
Bravo	Bravo	Cillessen	Cillessen	Cillessen	Neto*	Neto	Neto	Iñaki Peña	Iñaki Peña	Iñaki Peña
Masip	Masip	Masip	Ortolá	Iñaki Peña	Iñaki Peña	Iñaki Peña	Iñaki Peña	Arnau Tenas	Astralaga	Astralaga
									Kochen	Kochen

*Último fichaje de un portero fuera de La Masia

La actualidad azulgrana

Al portero alemán, cuyos pies eran precisos, de los mejores del mundo, y sus manos fiables y firmes, se le vio inquieto en Mónaco. No es la primera vez que transmite esa imagen, pero hasta ahora había vivido un apacible inicio de curso.

Ter Stegen, el titular que no tiene competencia

MARCOS LÓPEZ
Barcelona

Miguel Medina / AFP



Ter Stegen bloca un balón durante el partido ante el Mónaco del jueves.

A Marc André Ter Stegen, cuyos pies eran precisos, de los mejores del mundo, y sus manos fiables, poderosas y firmes, se le vio inquieto en Mónaco. No es la primera vez que transmite esa imagen de inseguridad, pero hasta ahora había tenido un inicio tranquilo de temporada. Todo se torció, sin embargo, en Mónaco cuando ejecutó una buena idea –iniciar la jugada desde atrás– con tanto riesgo que metió en tal problema a Eric García, que fue expulsado (minuto 10) desatando luego la peor versión del Barça de Flick.

Luego, el guardameta, de 32 años, compartió la paternidad del error con el mediocentro que había improvisado el técnico alemán para adelantar a Marc Casadó junto a Pedri. Y ese error de comunicación («no nos entendimos, me sabe mal por Eric», confesó) devuelve el foco al portero que no tenido competencia en los últimos años. En realidad, la competencia real se remonta a 2016 cuando Claudio Bravo, con quien compartió el inicio del proyecto de Luis Enrique, hizo las maletas para volar al City de Pep Guardiola.

Ter Stegen, entretanto, ha ido quedándose solo, escoltado como está ahora por jóvenes procedentes de La Masia: Iñaki Peña, el más veterano, junto a Ander Astralaga y Diego Kochen. El club no ha querido ni mirar en estos últimos tiempos al mercado, una vez se intercambió a Neto por Cillesen, una decisión de muchísimo más calado económico que deportivo para equilibrar las cuentas en la era de Bartomeu.

Capital en la Liga de Xavi

Ninguno de los dos pudo amenazar la indiscutible titularidad del alemán. Dueño absoluto de la portería desde que el chileno se marchó a la Premier. Ni Cillessen, suplente habitual con solo 32 partidos en tres años como azulgrana, ni Neto, 21 partidos en tres temporadas en el Camp Nou, ejercieron presión sobre Ter Stegen. Ni cosquillas le hacían. El neerlandés (35 años) es titular en Las Palmas; el brasileño (32), segundo portero del Arsenal.

O sea, desde que se fue Bravo ha vivido tranquilo, protegido por su excelente rendimiento, capital como fue en la Liga de Xavi (22-23) que lleva la etiqueta del 1-0 gracias a las manos, y, por supuesto, los pies, del alemán junto a la puntería de Lewandowski. En Mónaco no se vio ni a uno ni otro. Al portero le castigó la confianza y el juego ese error en la construcción que lastró, y mucho, al Barça. Al delantero, tampoco. Ni un remate intentó.

Firmó Ter Stegen seis paradas, pero se le vio excesivamente impreciso en el pase (28 buenos de 44 intentos, un 64%), muy por debajo del 93% que firmó en Montilivi o del 96% de acierto en Montjuïc ante el Valladolid.

En la segunda mitad, y con el recuerdo aún torturándole de esa mala decisión, cambió de estrategia empleando el desplazamiento en largo. Aunque las cifras finales (ocho pases lejanos buenos de 21) revelan también su mala selección. Fue, sin duda, su peor partido del curso, justo ahora coincidiendo con su condición de titular con la selección alemana después de estar postrado en el banquillo una década a la sombra de Neuer, que ha renunciado para volcarse en el Bayern.

Esa condición, la de intocable, es la que ha gozado desde hace años Ter Stegen en el Barça. Ahora, también. El club mantiene su confianza absoluta en el alemán, primer capitán como es de la plantilla. Y, al mismo tiempo, el jugador que más tiempo lleva en el vestuario, el único y último vestigio de aquel Barça campeón de Europa con Luis Enrique protegiendo al tridente Messi-Neymar-Luis Suárez que alcanzó la cima del triplete.

El alemán es el dueño absoluto de la portería del Barça desde que Bravo se fue al City en 2016

Nadie lleva tanto tiempo como él en la plantilla y su competencia en las últimas temporadas se ha ido reduciendo a Iñaki Peña, el meta de 25 años que asomó al primer equipo en el curso 2018-19, aunque acabó cedido al Galatasaray. Luego volvió y debutó (noviembre de 2022) hasta que la lesión del alemán le hizo establecerse tres meses en la portería. En el escalafón inferior se encuentra Ander Astralaga, guardameta vasco (20 años), que aterrizó en el club en el verano de 2018 procedente de las categorías inferiores del Athletic. Y emerge también la silueta del prometedor Diego Kochen (18 años), nacido en Miami y de madre peruana, que ya ha sido incluso convocado por la selección absoluta estadounidense en este último parón.

Ahora, Flick, que no para de perder jugadores, se ha quedado también sin Kochen, según anunció ayer el club en un comunicado donde confirma que padece «una contractura en los isquiotibiales de la pierna izquierda, por lo que el tiempo de baja estará alrededor de las cuatro semanas». ■

Las cifras

28
pases buenos de 44 intentos hizo el alemán en Mónaco, lejos del 93% de Montilivi.

8
envíos lejanos acertados de 21 indican que tampoco acertó al jugar en largo

6
paradas firmó en el debut en la Champions en la que fue su peor actuación del curso.

El 'todocampista' blanquiazul

El centrocampista checo, de 26 años, destaca en el notable inicio de Liga del equipo de Manolo González, que visita hoy al Madrid. En los siete últimos años ha jugado en siete clubs de cinco países: del Teplice al Espanyol, pasando por el Slavia de Praga, Spartak de Moscú, West Ham, Schalke 04 y Unión Berlín.

Král, el nuevo jefe perico

RAÚL PANIAGUA
Barcelona

RCDE



Alex Král, en un entrenamiento de esta semana con el Espanyol.

En la austera pero obligatoria remodelación que debía emprender el Espanyol en su regreso a Primera hubo hueco para todos los perfiles. Ocho refuerzos cerró el director deportivo Fran Garagarza y algunos ya han dejado muestras de su valor. Entre ellos, hay un hombre que sobresale, un tipo con pintas de futbolista *vintage* y rizos rubios que se ha adueñado del centro del campo blanquiazul: Alex Král, el *todocampista* checo que ya enamora a todos los pericos.

Nació en Kosice, ciudad eslovaca próxima a la frontera con Hungría, pero juega con la República Checa, selección con la que ya ha disputado 40 partidos, incluidos los cuatro de la Eurocopa 2020, en la que los centroeuropeos llegaron a cuartos. A sus 26 años, el currículum de Král ya denota una cierta enjundia: en los siete últimos años ha jugado en siete clubs de cinco países. Desde el Teplice al Espanyol, pasando por el Slavia de Praga, Spartak de Moscú, West Ham, Schalke 04 y Unión Berlín.

Descubierto en el Schalke

Král fue el tercer fichaje del verano perico en una lista que inauguraron los laterales Tejero y Romero. La salida de Keidi Bare obligaba a reforzar la zona ancha y Garagarza apostó por el checo, un jugador al que seguía desde la temporada 2022-23, cuando le vio tres partidos en directo con el Schalke.

La negociación con el Unión Berlín fue «muy dura», pero finalmente logró la cesión. «Dimos un paso, se frenó, volvimos a dar un paso... El chico puso mucho de su parte para venir. Cumple ese perfil de 6/8 que queríamos. Lo tenía muy marcado», aseguró el dirigente vasco, que destacó sus cualidades. «Tiene recorrido, buen pie y capacidad de liderazgo».

Los pericos han podido disfrutar ya de esas virtudes en las cinco jornadas de Liga. Král empezó como suplente en el estreno en Valladolid, donde fue el mejor cuando entró en la segunda parte. Suplió a Pol Lozano en el minuto 56 y desde entonces lo ha jugado absolutamente todo ante la Real Sociedad, Atlético,

Está cedido por el Unión Berlín, con el que marcó un gol al equipo blanco en la pasada Champions

«No soy defensivo ni ofensivo. Soy un jugador 'box to box'», asegura el pivote checo

Rayo y Alavés. Acumula 394 minutos con un 75% de acierto en los pases (94/125), 4 tiros, 6 regates, 11 balones robados (su gran especialidad) y solo 4 faltas cometidas. Hoy le espera un duro examen ante un rival con el que ya se enfrentó el curso pasado en la Champions. Los más futboleros recordarán su gol en Alemania en un volcánico choque que acabó con un triunfo *made in Madrid* (2-3) el 12 de diciembre de 2023. Král batió a Kepa con un zapatazo que supuso el momentáneo 2-2 en el minuto 84. Ceballos selló luego la victoria blanca.

Como un pulpo

Junto a ídolos criados en la casa, como el portero Joan García o el goleador Puado, el destino perico pasa también por jugadores como Král, el nuevo jefe de la medular. Su habilidad para ocupar espacios y rebañar balones como un pulpo le otorgan mucha presencia. «Nos lo pasaremos bien», proclamó el checo en su puesta de largo en agosto en un acto en el RCDE Stadium en el que ya avanzó su perfil versátil: «Ni defensivo ni ofensivo. Soy las dos cosas. Soy un jugador *box to box*. Mi misión es conectar la defensa con el ataque».

Aquel chaval rubio que empezó a golpear el balón en Brno, localidad checa a la que se mudó su familia desde Kosice, comanda ahora la sala de máquinas del Espanyol. Cuatro años después de que el Spartak de Moscú pagara 12 millones de euros por Král al Slavia, el astro checo es feliz en Barcelona, donde ya ha hecho buenas migas con recién llegados como Kumbulla, otro atinado fichaje, y Ünüvar, pero también con veteranos como Sergi Gómez, que tiene buen inglés y le ayuda en la integración.

Manolo González también está encantado con su llegada. «Es muy fuerte, fiable atrás y da equilibrio. Es el centrocampista que no teníamos», concluye el técnico perico. ■

FÚTBOL

El Espanyol persigue la proeza ante el Madrid del «rock and roll»

R. P.
Barcelona

No hay campo en Primera que se le resista al Espanyol como el Santiago Bernabéu. La maldición perica dura desde el 21 de abril de 1996, cuando el equipo dirigido entonces por Camacho tumbó a del Arsenio Iglesias con un doblete de Lardín (1-2). Desde entonces ni una victoria y escasas alegrías (3 empates, 27 derrotas). El estadio blanco es el único que se le resiste a los pericos desde el siglo pasado.

«Saldremos a ganar, aunque sea complicadísimo. Creemos en lo que hacemos y estamos convencidos de que podemos vencer», proclamó ayer Manolo González, que se estrenará en el coliseo merengue. La referencia es la cercana visita al Atlético, en la que el Espanyol sumó un trabajado punto. «Hay que hacer un partido perfecto y tener un punto de mentalidad defensiva de 'aquí no pasa ni Dios'. Si no será muy difícil», agregó.

Carlo Ancelotti, mientras, no dudó ayer al elegir entre un fútbol de control o de vértigo. «A la afición del Madrid le va el rock and roll. Lo que le gusta es ganar», resumió el italiano. ■



Acusación contra el delantero del Valencia

La grabación de las declaraciones de Rafa Mir y de las dos víctimas de una presunta agresión sexual ante la jueza revelan contradicciones en la versión del jugador que contrastan con la coherencia y firmeza de las dos jóvenes.

«No te enfades, hemos venido a pasarlo bien»

IGNACIO CABANES
València

La grabación de las declaraciones íntegras de Rafa Mir y de las dos víctimas de agresión sexual ante la jueza de instrucción número ocho de Llíria dejan al descubierto incoherencias y contradicciones, apreciadas por la propia jueza, en el relato del futbolista, en contraposición con el relato «coherente y firme en la incriminación» que fue expuesto por las dos jóvenes de 21 y 25 años. Además, el único resquicio al que se aferra la defensa del delantero del Valencia CF., el parte de la intervención de la Policía Local de Bétera, en el que no se dejó constancia de una posible agresión sexual, también fue perfectamente aclarado por la propia víctima de la doble violación.

La chica explicó a la jueza que los otros dos policías de Bétera «no se enteraron de nada» de lo que le estaba contando a su compañera porque estaban un poco apartadas. En la Guardia Civil ya manifestó que los agentes mantenían una «conversación distendida» con el jugador. Ante las preguntas de la defensa de Mir, la joven aclara que la agente tampoco le dio «mucha bola» y que cuando llegó su padre le dijeron que «todo estaba bien y se podían ir».

Antes de llegar a este punto la joven relató detalladamente los dos episodios de agresión sexual sufridos la madrugada del domingo 1 de septiembre. Tras conocerse en una discoteca, a las siete de la mañana se marcharon en un taxi de forma voluntaria al chalet del futbolista. Ya en el taxi la chica de 21 años se sintió incómoda y pidió parar para ponerse delante.

La primera de las agresiones se produce en la piscina, después de que Rafa la tirara al agua al verla enfadada según él mismo reconoce. «No te enfades, hemos venido a pasarlo bien», le dijo después de salir de tener sexo consentido con su amiga en el lavadero de la casa. «La cogí en brazos como si fuera un niño», aclara el futbolista. Es ahí, donde la jueza ve ya la primera incoherencia en el relato del futbolista, que da «argumentos vagos, inconcretos y genéricos» para tratar de justificar así los hematomas que presentaba la víctima en el antebrazo izquierdo.

Rober Solsona / Europa Press



Mir, antes de declarar el día 4.

El futbolista que insistió en todo momento que «todo fluyó de forma consentida», reconoce que después de abrazarse la «tocó como en la discoteca», llegando a introducirle los dedos en la vagina, que según él, también lo hizo en el local de ocio lleno de gente.

«¿Se le fue el enfado de golpe al tirarla a la piscina?», le preguntó, el futbolista sale por la tangente y dice que como «el agua estaba super-fría» salen a por unas toallas. Y que después se van a hablar al baño porque ella le comenta que está enfadada con su amiga. Dentro del baño «nos miramos, nos besamos, nos tocamos», explica aunque sin concretar cómo ella le toca a él al ser preguntado.

En ese momento, llama a la puerta la amiga, que enfadada pide explicaciones. Cuando la víctima sale «comienzan a discutir por él», según remarca el futbolista. Dicha discusión es también narrada por las denunciantes, que en ningún momento lo han ocultado.

La segunda agresión sexual, ocurrida en el baño, que el futbolista cierra con pestillo, no se produce justo después del episodio de la piscina, como relata Mir, sino que ya después de esa primera agresión con acceso carnal la joven se quiere marchar de la casa, aunque no les dice el porqué. De hecho, llega a salir de la vivienda, pero regresa a por el bolso. Es entonces cuando, según su versión, Rafa la mete el baño cogiéndola fuertemente del brazo y la vuelve a agredir sexualmente encima del lavabo. «Estaba llorando, le pedí que parase». Cuando su amiga llama no le puede ni responder.

Después llega la ya sabida discusión entre las dos amigas. Una de ellas visiblemente afectada «por la situación de violencia sexual vivida», según refleja la jueza en el auto. La otra es agredida por el amigo de Rafa también detenido, quien le propina un puñetazo, le quita la toalla y las echa a la calle semidesnudas. «Sois unas niñatas, iros de aquí», les dijo según relata esta segunda víctima, quien previamente en la piscina le dijo hasta tres veces que dejara de tocarle los pechos. ■

Crisis en la fábrica más laureada

Honda Japón cree que no necesita ayuda de nadie para superar la peor crisis de su vida, pero lo cierto es que sigue haciendo el ridículo en MotoGP. Sus pilotos, todos, empiezan a desesperarse.

Honda sigue sin dar señales de vida



EMILIO PÉREZ DE ROZAS
Misano
Enviado especial

Todos ustedes conocen la historia con todo lujo de detalles. Marc Márquez, de 31 años, ocho veces campeón del mundo, ganador de seis títulos de MotoGP con Honda, no siempre con la mejor moto de la parrilla, meditaba abandonar el equipo alado y Alberto Puig, Team Manager, peleó por retenerlo.

La jugada consistía en fichar al gran gurú de Ducati, el ingeniero Gigi Dall'Igna, para que liderase un nuevo proyecto en Honda y retener así a MM93. Los japoneses, que se acercaron a Dall'Igna, al final, altivos, soberbios ellos, decidieron que no lo necesitaban para resucitar y ni siquiera osaron hacerle una oferta. Y ahí siguen, metidos en las profundidades de la máxima categoría, ridiculizados por el resto de fabricantes.

Mientras Márquez lleva camino de convertirse en el piloto invencible que fue en 2019, antes del accidente de Jerez, Honda, cuyos cuatro pilotos quedaron ayer, como siempre, en la cola de la clasificación de MotoGP (Johan Zarco, 12º de 21; Luca Marini, 18º; Joan Mir, 19º y Takaaki Nakagami, 21º, último), figura en la última posición del Mundial de constructores, a la escandalosa y ridícula cifra de 426 puntos con respecto al líder, que no es otra que Ducati, con Márquez sumando puntos para la firma de Borgo Panigale.

Los jefes supremos de la marca japonesa, que recibieron, la pasada semana, en Misano, la crítica unánime de todos sus pilotos por la escasísima o nula evolución de su RC213V, ni siquiera se han dignado venir a Misano-2, demostrando su total desinterés y/o preocupación por la nula competitividad de su moto. Ni Taichi Honda ni Yuzuru Ishikawa, máximos jefes japoneses de la escudería en el Mundial, están en el circuito Marco Simoncelli. La explicación de la marca japonesa es que se encuentran «en otras carreras, en diferentes competiciones en las que también participa Honda».

Todo parece indicar que, tras el desastre del test del lunes de Misano, no han querido vivir un nuevo desastre de sus pilotos.

«Necesitamos una moto nueva, cosas grandes, distintos motores para probar. Y, por el momento, nada de eso llega», explica Mir, campeón del mundo de MotoGP con Suzuki (2020). «En Suzuki, mejorábamos poquito a poquito, con pequeñas piezas que incorporábamos, pero eso era porque la base de la moto ya era buena. La de Honda no lo es. No es que tenga un punto débil, es que no tenemos ninguno fuerte».

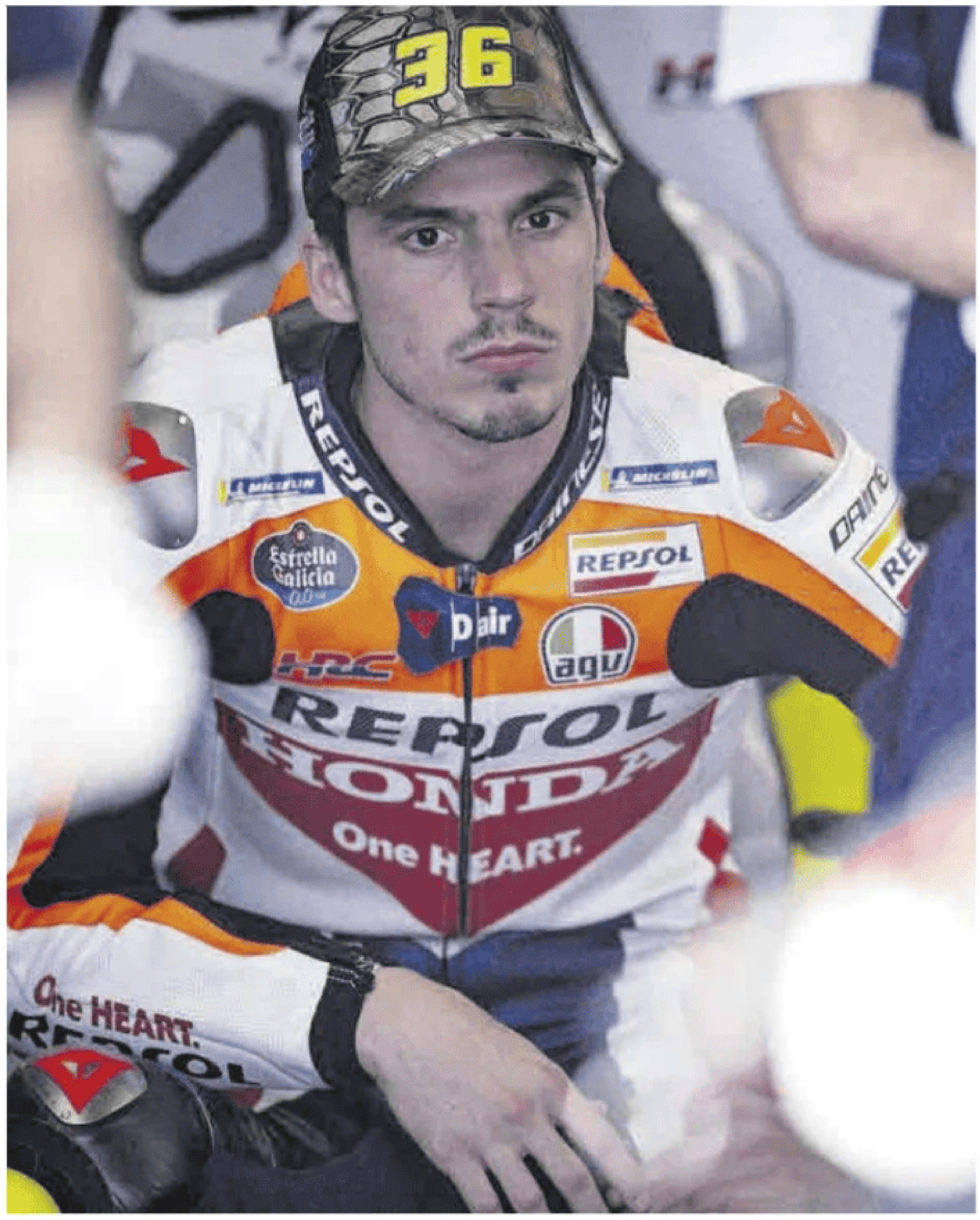
«Hay que tomárselo con un poco de sentido del humor», cuenta el alemán Stefan Bradl, piloto probador de Honda. «Me obligan a pilotar la moto con cosas que no funcionan. Probamos cosas y rebotamos en el mismo punto. No encontramos la solución o la forma de mejorar de alguna manera la moto y salir de esta crisis».

Encerrados en su mundo

Los jefes japoneses siguen creyendo que van a salir solos del fondo del pozo y continúan sin querer ayuda del mundo exterior, es decir, de los ingenieros europeos que han hecho mejorar, hasta convertirlas en ganadoras, todas las motos del Viejo Continente, especialmente Ducati, Aprilia y KTM. Ellos, desde Taichi Honda hasta Yuzuru Ishikawa, continúan encerrados en su mundo y piensan que un día acertarán con la tecla. Hace poco más de un mes, el ingeniero alemán Alex Baumgärtel, cofundador de la marca Kalex, abandonó Honda después de trabajar seis meses chocando contra la pared, tal y como informó en su día Motorsport.com.

Mientras, la cúspide de Honda Racing Corporation (HRC), el departamento de competición de la marca japonesa, asiste atónita, pero en silencio, sin reconocer su error, al despegue, de nuevo, de

Jesús Robledo / Repsol Media



Joan Mir, campeón de MotoGP con Suzuki (2020), vive desesperado con su Honda y pide una moto nueva.

«No es que Honda tenga un punto débil, es que no tenemos ninguno fuerte», lamenta Joan Mir

«La situación me crea impotencia. Me temo que no se recuperarán antes de 2027», dice Márquez

Marc Márquez, que vuelve a ganar carreras demostrando que su decisión al abandonar Honda fue, simplemente, magistral. «Se le ve más maduro, más tranquilo, con un pilotaje diferente al suyo, más fino, más por la línea, sin verse en el límite, me recuerda a Dani [Pedrosa], siempre por el sitio», explicaba Santi Hernández, su ingeniero de toda la vida en el equipo Repsol Honda, al pódcast *Vuelve la magia*, de Motorbike.

Alberto Puig, que lamenta profundamente que Repsol abandone la escudería a final de temporada (un síntoma más del caos en el que está metida Honda), vive en la contradicción permanente. Por un lado, celebra interiormente que al campeonísimo que admira le vaya tan bien en Ducati, pero le duele no haber podido retener, por culpa de la incapacidad de los japoneses, al único piloto que hubiese permitido a Honda cruzar el desierto en el menor tiempo posible.

«La situación de Honda me sigue creando impotencia, entre otras razones, no solo por el potencial que tienen, sino por las horas que le meten que son tremendas. Es un problema de estructuración y también de concepto, saber hacia dónde va el proyecto y cómo debes recuperarte», comentó ayer Márquez a EL PERIÓDICO. «Un paso positivo, por ejemplo, sería fichar ingenieros buenos, pues cuando fichas buenos ingenieros tiras la bala al sitio adecuado, aciertas, seguro, sobre todo si les haces caso».

«No hace mucho leí unas declaraciones de Luca Marini donde decía que habían tirado seis meses a la basura. Yo se lo advertí», sigue explicando el expiloto de Honda, «pues les dije que tenía la sensación de que iban en la dirección contraria al resto de fábricas. Es un tema de estructuración, no de recursos, pues tienen más que nadie. Yo creo que deberían escuchar a la gente. Volvemos a lo que siempre he dicho: es vital la conexión circuito-Japón, Japón-circuito, ingenieros del circuito y del departamento de competición, de la fábrica. Yo creo que mejorarán, sí, pero no ahora, yo apuntaría al 2027». ■

SERIES

Revolucionando el mundo de la moda



Esta comedia, protagonizada por Michelle Buteau y basada en sus ensayos, sigue la historia de Mavis Beaumont, una apasionada estilista que, tras una dolorosa ruptura, decide aprovechar la oportunidad de comenzar de nuevo en la vida y el amor, encontrando la felicidad a su manera. Es una mujer de color de complexión grande que vuelve a estar soltera, y que se encuentra en una encrucijada en su vida. Beaumont se enfrentará a situaciones hilarantes mientras navega por el complicado mundo de las citas y descubre el verdadero significado de la confianza en sí misma. Está determinada no solo a sobrevivir, también a prosperar con el apoyo de su familia.

La supervivencia de una chica con curvas
Estados Unidos, 2023
Comedia
Netflix
25 min.
(T1. 8 cap.)

El karma nunca fue tan divertido

Me llamo Earl
Estados Unidos, 2005
Comedia
Disney+
22 min.
(T1-T4. 96 cap.)



Earl Hickey, un pequeño delincuente, gana 100.000 dólares en la lotería local. Justo cuando va a celebrar su golpe de suerte es atropellado por un coche, perdiendo el billete en el accidente. Mientras se recupera en el hospital, Earl descubre el concepto del karma a través de un programa de televisión y decide cambiar su vida para mejor. Tiene una epifanía: cree que puede recuperar su buena suerte si hace una buena acción semanal para compensar los 258 pecados (según su cuenta) que ha cometido. La mano derecha de Earl en sus buenas acciones será Randy, su hermano. Joy (Jaime Pressley), su exmujer, será quien vaya poniendo obstáculo tras obstáculo en su camino.

Mítica serie de animación de los 80



Mítica serie de animación emitida entre 1983 y 1985, está basada en los personajes de las novelas de John Peterson. Quique, un niño de once años, es el único que conoce la existencia de los diminutos, pequeños seres de rasgos humanos que se organizan en ciudades subterráneas y que han permanecido ocultos a los humanos durante generaciones. Estos pequeños personajes tienen conexión con el mundo humano a través de las alcantarillas o las rejillas de casas. De vez en cuando, algunos de ellos suben a la superficie, lo que se ha creado una leyenda. El profesor Cepo sospecha que existen realmente e intenta obtener pruebas que lo demuestren, aunque nunca lo consigue.

Los diminutos
Estados Unidos, 1983
Animación
Filmin
30 min.
(T1-T3. 29 cap.)

Miniserie sobre una entrevista que conmocionó al mundo

Un escándalo muy real
Reino Unido, 2024
Drama
Prime Video
45 min.
(T1. 3 cap.)



Ruth Wilson y Michael Sheen recrean la famosa entrevista televisiva entre la periodista Emily Maitlis y el príncipe Andrés en 2019 a raíz de las escandalosas acusaciones a las que se enfrentó sobre su relación con Jeffrey Epstein y Virginia Giuffre. El trasfondo de la historia está muy bien representado: la miniserie nos muestra los prolegómenos, la entrevista y las muchas preguntas que dejó tras de sí. Vemos a una periodista impulsiva esforzándose por saber la verdad frente al segundo hijo de la difunta reina que se encuentra desesperado por transmitir su versión de los hechos pero que distancia aún más la relación de los británicos con la monarquía.

LAS PELÍCULAS DE TV



Basada en la novela homónima de Agatha Christie.

Muerte bajo el sol
22.49 horas. | BE MAD

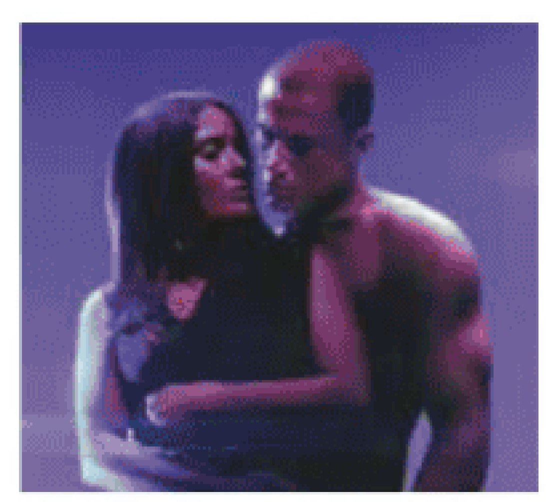
De Guy Hamilton. Con Peter Ustinov, Colin Blakely, Jane Birkin, Nicholas Clay, Maggie Smith. Reino Unido, 1982. Suspense, 117 minutos
▶La investigación sobre un diamante falso lleva a Hércules Poirot a alojarse en un hotel donde coincide con Arlena, una actriz con un turbio pasado y a la que parecen odiar el resto de los hospedados en el lugar.



La película mezcla ciencia ficción con un intenso thriller de misterio.

Código fuente
22.00 horas. | NEOX

De Duncan Jones. Con Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga, Jeffrey Wright, Michael Arden. EEUU-Canadá-Francia, 2011. Ciencia ficción, 93 minutos
▶El capitán Colter Stevens, que participa en un programa experimental del Gobierno para investigar un atentado terrorista, se despierta en la piel de un viajero del tiempo cuya misión es vivir una y otra vez el atentado a un tren hasta que consiga averiguar quién es el culpable.



Tercera entrega de la exitosa franquicia *Magic Mike*.

El último baile de Magic Mike
22.05 horas. | TVE-1

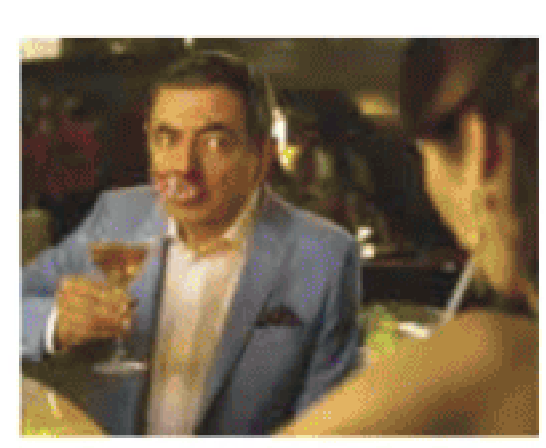
De Steven Soderbergh. Con Channing Tatum, Jemelia George, Daniel Llaca, Salma Hayek. EEUU, 2023. Drama, 112 minutos
▶Mike Lane decide volver a subirse al escenario después de un largo paréntesis en el que ha montado un negocio que ha fracasado, y que le ha dejado en la ruina, y en el que ha trabajado como camarero en Florida.



La película ganó el Oscar a Mejor Película Internacional en 2021.

Una altra ronda
22.00 horas. | LA 2

De Thomas Vinterberg. Con Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Maria Bonnevie, Lars Ranthe. Dinamarca, 2020. Drama, 115 minutos
▶Existe la teoría de que las personas deberían nacer con una pequeña cantidad de alcohol en la sangre, y que una ligera embriaguez abre las mentes al mundo, disminuyendo problemas y aumentando la creatividad. Animados por esa teoría, Martin y tres de sus amigos, profesores de secundaria extenuados por su trabajo, se embarcan en un experimento para mantener un nivel constante de intoxicación etílica a lo largo de su jornada laboral.



Tercera entrega de la saga protagonizada por Rowan Atkinson.

Johnny English de nuevo en acción
22.45 horas. | FDF

De David Kerr. Con Rowan Atkinson, Ben Miller. Reino Unido-EEUU, 2018. Acción, 88 minutos
▶Un ciberataque revela la identidad de todos los agentes de Gran Bretaña, y Johnny English es la última esperanza para resolver la situación.

HOY EN TV3 (22.05)

El actor y director teatral explicará en 'Col·lapse' el grave problema de salud que lo ha mantenido apartado de la vida pública.

La reaparición de Àngel Llàcer

ELPERIÓDICO
Barcelona

Col·lapse inicia hoy (22.05 horas) su tercera temporada en TV3 con entrevistas de Ricard Ustrell a Carles Francino, Àngel Llàcer y Josep Maria Mainat. Mientras que el periodista actualmente al frente de *La ventana* de la cadena SER reflexionará sobre algunos de los aspectos más desconocidos e íntimos de su vida, el actor y director teatral vuelve a pisar un plató de televisión para explicar, en exclusiva, el grave problema de salud que lo ha mantenido apartado de la vida pública en los últimos meses.

Llàcer estuvo ingresado en la uci, a punto de perder una pierna, por culpa de una bacteria. La periodista Ana Boadas también habla con su doctora, Carme Cambray, que informará de la última hora de su recuperación. Por el plató también pasará el productor y excomponente de La Trinca Josep Maria Mainat, que dará su versión después de la sentencia contra su mujer. La Audiencia de Barcelona ha condenado a cuatro años y seis meses de prisión a su exmujer. ■


Ricard Ustrell, director y presentador de 'Col·lapse', en TV3.

LA 1

6.00 Noticias 24 horas.
10.00 Trending copa.
10.30 En router.
11.00 Audiencia abierta.
11.30 Comando actualidad 5.0.
Tu ocio, mi infierno.
12.20 Españoles en el mundo.
Dusseldorf.
13.10 Españoles en el mundo.
Oxford.
13.55 D Corazón.
14.00 L'informatiu.
14.15 La trampa.
14.30 D Corazón.
15.00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde.
Dos viejas amigas.
17.30 Sesión de tarde.
Un verano en el lago de Garda.
19.00 Cine de barrio.
Los chicos del Preu.
21.00 Telediario 2.
21.30 Informe semanal.
22.05 Más estrellas que en el cielo.
El último baile de Magic Mike.
23.50 Cine.
L'immensità.
1.20 Cine.
Yo soy ésa.

TV3

6.00 Notícies 3/24.
10.25 Cine.
La capitana Marleau. Doble joc.
12.10 Cine.
La capitana Marleau. La mort i el jove.
13.55 Zona zàping.
14.30 Telenotícies migdia.
Con Ramon Pellicer, Cristina Riba, Artur Peguera y Dani Ramírez.
15.40 Tarda de cine.
El pacte.
17.45 Tarda de cine.
París pot esperar.
19.25 Hudson & Rex.
Les Roses de Signal Hill.
20.10 Atrapa'm si pots.
21.00 Telenotícies vespre.
Con Ramon Pellicer, Cristina Riba, Artur Peguera y Dani Ramírez.
22.05 Col·lapse.
0.15 Únics.
1.30 Notícies 3/24.
4.00 Rumba a l'estudi.
5.00 Folc a l'estudi.

ANTENA 3

7.00 Pelopicopata
8.15 Los más...
9.35 La Voz.
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
Unidos por el pasado.
17.50 Multicine.
La jefa perfecta.



19.30 Multicine.
La animadora secreta.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Pasapalabra
2.20 The Game Show.

CUATRO

7.30 ¡Toma salami!
7.35 Volando voy.
8.55 Padel Pro TV.
9.05 Volando voy.
10.50 Viajeros Cuatro.
La Palma y El Hierro.
12.00 Planes Cuatro.
12.05 Viajeros Cuatro.
- La Palma y El Hierro.
- Castellón.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo.
15.40 Home cinema.
xXx: Reactivated.
17.50 Home cinema.
Pánico en el túnel.
20.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
20.55 ElDesmarque Cuatro.
21.10 El tiempo.
21.20 First Dates.
22.00 El blockbuster.
Fast & Furious IX.
0.50 Cine Cuatro.
Kill Chain.
2.30 The Game Show.

TELE 5

7.00 Enphorma.
7.15 ¡Toma salami!
7.45 Love Shopping TV.
8.20 Got Talent España.
Con Santi Millán.
11.00 Más que coches.
12.10 Got Talent España. Momentazos.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
Con María Casado y David Cantero.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
Con María Casado y David Cantero.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
Con Luis García.
21.40 El tiempo.
22.00 Got Talent España.
Con Santi Millán. Con la colaboración de Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría.
1.10 Got Talent España. Momentazos.

LA SEXTA

7.00 Zapeando
10.05 Equipo de investigación.
La más buscada, El retorno de la reina y Anita la Fantástica.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.10 La Sexta deportes.
15.25 La Sexta meteo.
15.30 Cine.
Un día para morir.
17.45 MVT Take away.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.



20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.15 Sábado clave.
21.45 La Sexta Xplica!
1.45 Encarcelados.
República Dominicana.

LA 2

07.05 Las rutas D'Ambrosio. **08.00** Los conciertos de La 2. **09.25** El escarabajo verde. **10.00** Agrosfera. **10.40** Para todos La 2. **11.15** Objetivo igualdad. **11.30** En lengua de signos. **12.05** Plano general. Invitado Lorenzo Caprile, modista. **12.35** Mi familia en la mochila. **13.00** Tendido cero. **13.55** Punts de vista. **14.30** Va de verd. **15.00** Noms propis. Invitado Francesc Torralba, filósofo y teólogo. **15.30** Saber y ganar fin de semana. **16.20** Grans documentals. *Les Galàpagos, la frontera del món.* **17.10** Grans documentals. *Blau endins.* **17.55** La 2 express. **18.05** Panteras. **18.35** Hundidos. **19.30** Los misterios de Hatshepsut, reina de Egipto. **20.20** Los trenes panorámicos de Escocia. **21.10** Mi casa flotante. **22.00** El cinema de La 2. *Una altra ronda.* **23.45** Premio Donostia. **00.05** La noche temática. **00.05** Stephen King, un mal necesario.

SX3

13.08 Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. **13.51** Els Dalton. **14.26** En Grizzy i els lèmmings. **14.59** El xai Shaun. **15.30** Les filles del Dad. **16.02** Les Sisters. **16.36** La vida en calçotets. **17.09** Vicky, el viking. **17.44** Yakari. **18.09** Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir. **18.53** Sadie Sparks. **19.16** Súper 4. **19.41** Els pingüins de Madagascar. **20.26** Els 3 de sota: Contes d'Arcàdia. **21.11** Silverpoint.

CLAN

12.54 Monster shaker. **13.16** Una casa de locos. **14.20** Bob Esponja. **15.25** Cine. *Marmaduke.* **16.44** El gran show de Baby Shark. **17.06** Peppa Pig. **17.20** Santiago de los mares. **17.42** El refugio de Audrey. **17.53** Los Pitufos. **18.05** Superthings Rivals of Kaboom. **18.13** Monster shaker. **18.36** Una casa de locos. **19.40** Bob Esponja. **20.45** Grand Prix. **23.01** Los misterios de Laura. **00.11** Cine. *El duque.* **01.39** Servir y proteger.

BETEVÉ

06.20 La porteria. **07.30** La ciutat de les bèsties. **08.00** Catakrac. **10.00** Va passar aquí. **10.30** L'Orsai. **11.25** Primera sessió. *Whisky Galore!* **13.00** Copa Amèrica 360º. **13.30** BTV Notícies migdia. **13.55** Louis Vuitton 37ª America's Cup. **16.30** Copa Amèrica 360º. **18.00** Especials festes de la Mercè. **21.00** Especials festes de la Mercè. **22.30** Especials festes de la Mercè. **02.30** Primera sessió. *Whisky Galore!*

33

21.55 El gran dictat. Presenta Òscar Dalmau. **22.15** El crac. *La gran fantasia; El gran cabronàs.* **23.43** Porca misèria. *Como un burro amarrado en la puerta del baile; Sayonara, baby.* **01.26** El crac. *La gran fantasia; El gran cabronàs.* **02.54** Porca misèria. *Como un burro amarrado en la puerta del baile; Sayonara, baby.* **04.37** Gent de món. *Itàlia.* **05.28** Gran! **05.28** Gran! **05.28** Gran! **05.46** Videoclips.

elPeriódico

El Periódico de Catalunya, SL. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones y atención al lector: 93 222 27 22. Atención al punto de venta : 93 222 56 66. El Periódico de Catalunya, SL. se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitir a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

Año XLVI.
Número 16.439.
ISSN 1578-746X.
D.L.: B 36.860 - 1978

CUPÓN

LECTURAS

CONOCIDOS Y SALUDADOS

Teresa Ribera

MINISTRA PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA Y EL RETO DEMOGRÁFICO

Mucho más que un reto



POR
JOSEP CUNÍ

El control parlamentario al Gobierno ha vuelto por donde solía. De nada han servido las vacaciones de verano. La tradición partidista se mantiene fiel a su voluntad de seguir desmoralizando a la ciudadanía o, en el peor de los casos, mantenerla encerrada en sus respectivas burbujas.

El constante acecho de Alberto Núñez Feijóo a Pedro Sánchez le lleva a comparar al presidente con Franco por la supuesta censura informativa que, según él, desprenden las medidas para regenerar la democracia. Ahí es nada. Todo. Lo uno y lo otro. Pero se trata de seguir alimentando la maquinaria de titulares de tan corta vida como efímera duración en redes. Si algo queda es que, entre ellos dos, ya todo parece personal.

En esas el CIS indica que tanta inquina de la derecha no hace mella en el electorado. Al contrario. Acrecienta la distancia de los socialistas a pesar del promovido escándalo por la singularidad financiera de Catalunya. Como ya sucedió con la ley de amnistía, aquí también se discute sin conocer detalles elementales para poder echar cuentas. Definitivamente, en la política española la brocha se ha impuesto al pincel.

Tirando de su manual de resistencia, Pedro Sánchez insiste en que hay legislatura para rato, alardea de gestión y celebra que por primera vez en la historia una mujer española alcance mucho más poder europeo del que haya tenido jamás ningún comisario. Tras unas cuantas reacciones contradictorias, la oposición se resiste a celebrarlo. Pero a estas alturas ya nada sorprende a Teresa Ribera Rodríguez (Madrid, 19 de mayo de 1969).

La futura número dos de la Unión deja de ser vicepresidenta española para serlo de una compleja política europea en un momento decisivo. O el continente reacciona y se reactiva o está condenado a perder el tren. Y con él, un ejemplar nivel de bienestar que el resto del mundo quisiera para sí, pero que cada vez es más difícil mantener. El informe Draghi ha puesto el dedo en la llaga y ha señalado el camino. La competitividad frente a los grandes gigantes exige abandonar batallas perdidas para concentrarse en las que todavía se pueden ganar. Y esta complejidad marcará el trabajo que le espera a Ribera. Una mujer progresista en un colegio de comisarios escorado a la derecha.



La vicepresidenta tercera del Gobierno, Teresa Ribera.

Fernando Villar / Efe*

Gran capacidad pedagógica

Como responsable ejecutiva de Transición Verde y Competencia, la negociadora incansable, ilusionada, tenaz, exigente y con gran capacidad pedagógica, tendrá que hacer encaje de bolillos para concertar a dos sectores que se observan con recelo. Avanzar en la lucha contra el cambio climático como lo ha hecho en España, pero ahora con los 26 países restantes, convenciendo a gobiernos reticentes y consorcios influyentes que presionan para amoldar los tiempos al ritmo de sus intereses.

Tampoco esto parece asustarla. Como buena cocinera Ribera sabe de la importancia del proceso de cocción que sigue a la selección de los ingredientes. Especialmente los naturales. Los que aprendió paseando con su abuelo que le señalaba setas, árboles y pájaros por su nombre. Paciencia, observación y retención útiles para enseñar al que no sabe, convencer al indeciso y seducir al contrario.

Fervorosa lectora de Almudena Grandes, Teresa Ribera también puede afirmar con certeza que el todo es igual a la suma de las partes cuando las partes se ignoran entre sí. Doñana y Moreno Bonilla pueden confirmarlo. ■